

# หลักการเขียนบทวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์

---

วิชาวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ ภาคเรียนที่ 1 - 2565

# ตัวอย่างแบบฟอร์มงานเขียนวิจารณ์

## 13 เกมสยอง (ชื่อเรื่อง- font16หนา)

### เกมชีวิตแห่งการเติมฝัน (คำโปรย font16หนา)



(ระดับความคิดเห็น)

(ย่อหน้า อารัมภบทหรือเกริ่นนำ ตัวบาง font 14 -5 บรรทัดขึ้นไป) หากจะกล่าวถึงความต้องการ

ของมนุษย์ที่มีความหาค่าให้คนเราได้ไขว่คว้าตามใจที่อยากปรารถนา และเช่นกัน “เงิน” ก็ถือเป็นปัจจัยหนึ่งของความต้องการดังกล่าวของผู้คนในสังคมส่วนใหญ่อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ไปแล้ว ซึ่งเชื่อว่าหลายคนคงต้องใช้ความพยายามที่จะครอบครองมันมาให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ โดยเฉพาะคนที่เป็นหนี้ ยิ่งที่ต้องการมีความอยากได้เงินมาใช้หนี้ให้มากที่สุดเพื่อที่จะปลดทุกข์หรือบรรเทาทุกข์ของช่วงชีวิตหนึ่งของการเคยเป็นหนี้ ซึ่งมีหลากหลายวิธีของแต่ละคนที่จะเลือกใช้แตกต่างกันไป

(ย่อหน้า ส่วนเนื้อหา ตัวบาง font 14 ) **เล่าเรื่อง + เชื่อมทฤษฎี + ประเด็นที่1) เจกเช่นเดียว**

(สันธานเชื่อมโยงระหว่างย่อหน้าแรกและย่อหน้าล่าสุด) กับ **เล่าเรื่อง** ภูชิต เซลล์แมนหนุ่มขายเครื่องดนตรีที่ถูกนายจ้างยื่นซองขาว เหตุเพราะทำยอดขายไม่เข้าเป้าตามบริษัท ซึ่งเพื่อนร่วมงานของเขาได้ตัดหน้าแย่งลูกค้าประจำที่เขาได้ทำการติดต่อไว้แล้ว เป็นเหตุผลหนึ่งทำให้เขาต้องสูญเสียรายได้ในการทำยอดขายและส่งผลให้เขาตกงานในที่สุด ในขณะที่เพื่อนร่วมงานของเขาคนนั้นกลับได้รับความดีความชอบในฐานะเป็นพนักงานที่ทำยอดขายให้กับบริษัท **เชื่อมทฤษฎี เหตุการณ์** **ดังกล่าวสะท้อนถึงทฤษฎีมาร์กซิสต์**ที่ว่านายจ้างใช้วิธีการให้ลูกจ้างต้องแข่งขันกัน เพื่อผลของงานจะตกแก่นายจ้าง บรรยากาศการทำงานจึงเป็นไปอย่างขาดมิตรภาพระหว่างผู้ทำงานด้วยกัน **ประเด็นที่ 1** ซึ่งเราไม่อาจปฏิเสธได้ว่า ในยุคทุนนิยมปัจจุบันนี้ บริษัทต่าง ๆ ก็ย่อมต้องการกำไรจากการทำธุรกิจกันทั้งนั้น แต่ก็ควรที่จะนำคุณธรรมและจริยธรรมมาใช้ในการดำเนินธุรกิจควบคู่กันไปด้วย ไม่ใช่วัดเพียงแค่ว่ากำไรหรือขาดทุนโดยไม่คำนึงถึงลูกจ้างหรือพนักงานในบริษัทเลย เหมือนกับที่ภูชิตที่โดนปฏิบัติเช่นนี้

(ขึ้นประเด็นใหม่ ขึ้นย่อหน้า ส่วนเนื้อหา ตัวบาง font 14 + **เล่าเรื่อง + เชื่อมทฤษฎี+ ประเด็นที่**

2) **เล่าเรื่อง** และอาจเป็น (ขึ้นย่อหน้าใหม่ใช้สันธานขึ้นต้นทุกครั้ง) เพราะกรรมชั้ดกรรมซ้อนของภูชิต ในช่วงเวลาที่เขาตกงานอยู่นั้น เขาก็ได้รับใบแจ้งหนี้จากธนาคารส่งมาหลายฉบับ ในขณะที่เดียวกันแม่ของเขาก็โทรเข้ามาขอความช่วยเหลือเรื่องค่าเทอมของน้องสาว ทำให้เขาต้องแบกรับปัญหาทั้งเรื่องตกงาน เป็นหนี้บัตรเครดิตและหาเงินช่วยเหลือของน้องสาว ทั้ง3 ปัญหาต่างก็รุมร่ำสร้างความกดดันและความเครียดให้กับเขายิ่งนัก โชคดีที่มีสายปริศนามือถือเข้ามาเชิญชวนให้เขาเล่นเกมให้ครบ 13 เกม เพื่อรับเงินรางวัล100ล้านบาท โดยยื่นข้อเสนอคือ ต้องเล่นให้ครบทุกเกม ห้ามบอกใคร ห้ามแจ้งตำรวจ ซึ่งจะมีเงินสดทยอยเข้าธนาคารทุกครั้งเมื่อเล่นชนะในแต่ละเกม แต่ถ้าบอกคนอื่นแจ้งตำรวจ หรือหยุดเล่น เกมใดเกมหนึ่ง เงินที่ได้รับมาก่อนหน้านั้นจะถือว่าโมฆะทั้งสิ้น ซึ่งแน่นอน สร้างความแปลกใจให้เขายิ่งนัก โดยเฉพาะการที่คนในสายรับรู้ประวัติและสภาพปัญหาที่เขากำลังเผชิญอยู่ขณะนี้ว่ารู้ได้อย่างไร รวมไปถึงเขาก็ไม่เชื่อว่าจะได้เงินจริง เขาสงสัยอาจเป็นเพื่อนหรือคนรอบข้างแกล้งอยู่ก็ได้ แต่ยังไม่ทันที่จะได้คำตอบ เขาก็ถูกคนในสายลองให้เล่นเกมที่หนึ่งดู ด้วยการให้หยิบหนังสือพิมพ์ที่วางกับพื้นไปตีแมลงวัน ถ้าตีได้สำเร็จจะมีเงินก้อนหนึ่งโอนเข้าธนาคารของเขาทันที เขาไม่รอช้า ภูชิตทำตามเสียงในมือถือสั่ง

ทันที และก็ได้สำเร็จและแน่นอนมีเงินก้อนหนึ่งได้ออนเข้าบัญชีของเขาเรียบร้อยแล้ว ทำให้เขาเริ่มที่จะสนใจในการเล่นเกมนี้อีกครั้งนี้เสียแล้ว แม้ว่าเขาจะยังมีข้อสงสัยอยู่ในใจว่ามันคืออะไร ใครอยู่เบื้องหลัง แต่ดูเหมือนว่าข้อสงสัยดังกล่าวจะไม่มีมีความสำคัญมากไปกว่าการได้เงินมาง่ายๆ จากการเล่นเกมที่เขาพิสูจน์แล้วว่ามันได้เงินจริง หากย้อนกลับไปจากดังกล่าวจะพบว่า หากแมลงวันที่ถูกฆาตกรรมใช้หนังสือตีนั้น มันถูกติดอยู่บนใบหน้าของนักการเมืองคนหนึ่งหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์ฉบับนั้น ซึ่งหากดูผิวเผินอาจเป็นเรื่องบังเอิญที่สร้างความขบขันให้กับผู้ชมยิ่งนัก **ใช้ทฤษฎี Autuer** แต่หากมองอีกมุมมองหนึ่งมันสะท้อนถึงความคิดของผู้กำกับภาพยนตร์เรื่องนี้ที่มีต่ออุดมการณ์ทางการเมืองในประเทศไทยช่วงที่นักการเมืองคนดังกล่าวเป็นผู้นำรัฐบาลเมื่อปีพุทธศักราช 2548 และถ้าถอดความหมายของแมลงวันเป็นที่รับรู้แล้วว่ามันคือสัญลักษณ์ของความสกปรก ซึ่งไปติดบนใบหน้ารูปของนักการเมืองท่านนั้นคงหลีกเลี่ยงไม่ได้ที่จะหมายถึงความสกปรกของผู้นำรัฐบาลในช่วงเวลานั้น **หลักฐาน** และเมื่อไปเชื่อมโยงกับบทสัมภาษณ์ของผู้กำกับภาพยนตร์เรื่องนี้ที่ได้ให้ไว้กับใน เว็บไซต์มติชนออนไลน์ (มี.ค.53) “เขาบอกว่าตั้งใจทำภาพยนตร์เรื่องนี้เพื่อวิพากษ์วิจารณ์นโยบายประชานิยมของผู้นำรัฐบาลคนดังกล่าวในขณะเดียวกันเขาก็ไม่เห็นด้วยกับผู้นำรัฐบาลช่วงที่เขาให้สัมภาษณ์ด้วยเช่นกัน ซึ่งเป็นพรรคตรงกันข้ามของผู้นำรัฐบาลคนดังกล่าว และเมื่อ **ประเด็น** นำไปเชื่อมโยงกับสถานการณ์ของตัวละครฆาตกรรมที่เป็นเนื้อหานี้ ก็เพราะนโยบายประชานิยมของผู้นำคนดังกล่าวนั่นเอง หนึ่งในนั้นคือ เน้นให้ประชาชน (ใช้เงินสด บัตรเครดิต) ชื้อของเพื่อกระตุ้นเศรษฐกิจ แต่สุดท้ายประชาชนกลับเป็นหนี้จากนโยบายของรัฐบาลเสียเอง

(ประเด็นที่ 3 ประเด็นใหม่ ชื่อย่อหน้า ส่วนเนื้อหา ตัวบาง ตัวบาง font 14 + เล่าเรื่อง + เชื่อมทฤษฎี + ประเด็นที่3) **เล่าเรื่อง** ถึงตรงนี้ (ชื่อย่อหน้าใหม่ใช้สันฐานขึ้นต้นทุกครั้ง) ฆาตกรรมเลือกที่จะเล่นเกมให้ครบ 13 ข้อ และพร้อมทำตามข้อเสนอลูกเสียงปริศนาในมือถือของเขาอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ อาจเป็นเพราะจากสถานการณ์ที่ถูกบีบบังคับไม่มีทางเลือก **แทรกมุมมองของผู้เขียน** การที่เขาขอมเลือกเล่นเกมนั้นน่าจะเป็หนทางที่ดีกว่าจะหันไปทำอาชีพทุจริตผิดกฎหมาย แต่ทว่าหากวิเคราะห์ เกมที่เขาต้องเล่นนั้น ล้วนแล้วแต่มีกลุ่มบุคคลต่าง ๆ เข้ามาเกี่ยวข้อง อาทิ เด็ก คนแก่ คนบ้า เด็กแว้น เด็กอาชีวะ เป็นต้น กลุ่มคนพวกนี้ต่างเป็นตัวแทนที่สะท้อนสภาพชนชั้นในสังคมไทยในยุคปัจจุบันเป็นอย่างดี กล่าวคือ พวกเขาต่างก็เป็นบุคคลที่ถูกลืมนในสังคมไทยทั้งสิ้น **เชื่อมทฤษฎี** และเมื่อเชื่อมโยงกับทฤษฎีมาร์กซิสต์ ว่าด้วยเรื่องทุนนิยม ชนชั้น และแรงงานด้วยแล้ว เป็นไปได้ว่า **ประเด็น** เราต่างให้ความสำคัญกับเศรษฐกิจ ของประเทศ จนหลงลืมคนในประเทศของเราไปเสียแล้ว

(ประเด็นที่ 4+5 ประเด็นใหม่ ชื่อย่อหน้า ส่วนเนื้อหา ตัวบาง font 14 + เล่าเรื่อง + (แทรกมุมมองผู้เขียน) + เชื่อมทฤษฎี + ประเด็นที่3) **เล่าเรื่อง** และเช่นเดียว (ชื่อย่อหน้าใหม่ใช้สันฐานขึ้นต้นทุกครั้ง) กันระหว่างที่ฆาตกรรมเล่นเกมอยู่นั้น มีหลายฉากในแต่ละเกมที่ผู้กำกับเลือกใช้มุมมองที่เรียกว่า Bird Eye's View เป็นการถ่ายจากที่สูงลงมา เปรียบเสมือนเป็นสายตานกที่มองจากที่สูง **เชื่อมโยงทฤษฎี** แต่ในที่นี้หมายถึง สายตาของเทพเจ้าจากเบื้องบนกำลังแอบดูฆาตกรรมกำลังเล่นเกมอยู่นั้น ซึ่งมีขนาดตัวเล็กมากและทำภารกิจอยู่เพียงคนเดียว **ประเด็น** เปรียบได้กับเมื่อหมดประโยชน์จากธุรกิจก็ไม่ต่างจากสุนัขหัวเฒ่าในระบบทุนนิยมและต้องดิ้นรนไขว่คว้าเอาตัวรอดเพียงตัวคนเดียว ไม่ต่างจากฆาตกรรมที่กำลังเป็นอยู่ในขณะนี้ **เล่าเรื่อง** ในขณะที่เดียวกันบ่อยครั้งที่ผู้ชมจะได้ยินเสียงมือถือเรียกเข้าของฆาตกรรม ซึ่งโทรมาจากเสียงปริศนาที่โทรมาบอกใจทย์แต่ละเกมให้กับฆาตกรรมเป็นเสียงไซเรน ซึ่งถ้าจะถอดความหมายจากเสียงไซเรน น่าเป็นที่รับรู้แล้วว่า หมายถึงเชื่อมทฤษฎี เสียงที่เร่งรีบและอันตราย และเมื่อเชื่อมโยงกับระบบทุนนิยมด้วยแล้ว **ประเด็น** สะท้อนถึงพฤติกรรมของมนุษย์ในระบบทุนนิยมที่มีแต่ความรีบเร่ง ทำทุกอย่างเพื่อเงินหรือเพื่อผลประโยชน์ของตนเอง จนหลงลืมบางสิ่งบางอย่าง ลืมคนรอบข้าง ลืมคนในครอบครัว แม้กระทั่งลืมความเป็นตัวเอง

**สรุป** (ไม่ได้บอกตอนจบ) บางทีสิ่งที่เราเห็นในภาพยนตร์เรื่องนี้ หากดูผิวเผินมันก็คือหนังอีกเรื่องหนึ่ง ที่ตอบสนองผู้ชมได้อย่างชัดเจน แต่ในทางกลับกันมันก็สามารถสะท้อนหลายสิ่งหลายอย่างให้ผู้ชมได้เหมือนกัน โดยเฉพาะ ความโลภความเห็นแก่ตัว การชิงดีชิงเด่นกัน ของมนุษย์ เพียงแค่ความต้องการ เงิน ดังนั้นจึงอาจกล่าวได้ว่า เงิน ทำให้มนุษย์ ทำได้ทุกอย่าง แม้กระทั่งไม่สนใจคนรอบข้าง จนกลายเป็นสันดานที่ยากต่อการเยียวยา ส่งผลกระทบเกิดปัญหาสังคมในระบบทุนนิยมอีกมากมาย ไม่ต่างจากกระจกสะท้อนความเสื่อมโทรมบ้านเราดีดีนี่เองแต่ทว่าถึงตอนนี้ ดูเหมือนว่ากระจกบาน นั้นมันเกิดรอยร้าวจนไม่มีทางที่จะซ่อมแซมให้เหมือนเดิมได้เลยแล้ว (บทสรุป บาง font 14 -5 บรรทัดขึ้นไป)

---

## เงื่อนไข

### หมายเหตุ

1. เชื่อมโยงประเด็นอย่างน้อย 5 ประเด็น โดยใช้ทฤษฎีที่เรียนมา
2. ทฤษฎีที่นำมาใช้ 4 +1 ขึ้นไป  
แนวทางที่ 1 (4ทฤษฎีไม่ซ้ำ + 1ทฤษฎีไหนก็ได้ใน4 ทฤษฎี)  
= 1.Marxist 2.formalist 3.feminist 4.Escape for freedom  
แนวทางที่ 2 (5ทฤษฎีไม่ซ้ำ)  
= 1.Marxist 2.formalist 3.feminist 4.Escape for freedom 5. Auteur
3. ให้เลือกภาพยนตร์คู่ละ 1 เรื่อง จาก**List**ที่ส่งมาให้เท่านั้น.
4. เลือกแล้วห้ามขอเปลี่ยน อนุญาตให้แลกเปลี่ยนในกลุ่มเรียน**Section** เดียวกันเท่านั้น
5. ถ้าโหลดหนังไม่ได้ ผู้สอนเปลี่ยนเรื่องให้เลย
6. กรณีที่ตั้งใจทำเป็นคู่ แต่เกิดเหตุการณ์ต้องแยกทำเดี่ยว  
ต้องคุยกันว่า 1 คนรับเรื่องนั้น แล้วอีกคนมารับเรื่องจากผู้สอน (7 วันหลังจากที่รับโจทย์)
7. กรณีที่ทำเดี่ยว แต่เปลี่ยนใจมาทำคู่ ก็ต้อง 7 วันหลังจากที่รับโจทย์
8. ห้ามลอกในสื่อออนไลน์ ถ้าจับได้ **F** ทันที ถือว่าไม่มีจรรยาบรรณวิชาชีพนักนิเทศศาสตร์

## ข้อควรสังเกต

1. การเขียนบทวิจารณ์ “ไม่ใช่” การเล่าเรื่องตลอดทั้งเรื่อง
2. ให้หาประเด็นเรียงตามเหตุการณ์ในหนัง ประเด็นที่ 1 – 5 เรียงต่อเนื่อง  
(ขึ้นอยู่กับว่า ฉากแรกมันคือทฤษฎีอะไร ไม่ได้เรียงตามทฤษฎีที่เราเรียน แต่การเขียนวิจารณ์เรียงตามเหตุการณ์ที่เกิด แต่ก็ไม่ได้หมายความว่าต้องพูดถึงทุกเหตุการณ์ตลอดทั้งเรื่อง

3. ถ้าใช้ **formalist** ให้หาสิ่งที่โดดเด่นมาวิจารณ์ (ควรแยกจากการใช้ในฉากดังกล่าวด้วย)

เพลงประกอบสื่อความหมายที่นำมาใช้เรื่องนี้ มีความหมายสอดคล้องตัวเนื้อหา **X**

(เพราะไม่รู้ว่าเป็นเนื้อหาเพลงมีความหมายอย่างไร)

แปลเนื้อเพลง ท่อนในประโยคมาใส่ มาเชื่อมโยงตัวเนื้อหาหนัง แล้วค่อยวิจารณ์ /

4. ถ้ามีพาดพิงบุคคลที่ 2 จะต้องใส่อ้างอิงไว้เป็นหลักฐานมาด้วย
-