

กรณีศึกษาการวิเคราะห์วิจารณ์ลัดดาแลนด์

<https://reviewnungpee.com>

POSTED ON มิถุนายน 13, 2022 BY GUSS

นี่เป็นหนังสือของทางค่าย GTH ที่ผมเคยได้สตั๊ดรับชมมานานแล้วครับ จำได้ว่าตอนดูรอบแรกก็ไม่ได้ผวากับหนังเท่าไร แต่ก็ชื่นชอบการนำเสนอความลำบากของคนตกอับของหนังมากๆ หายากนะครับหนังสือที่ยัดดราม่าลงไปแล้วทำให้มันกลมกลืนกับหนังได้นะ รีวิว ลัดดาแลนด์ และคุณจิม โสภณทำได้ถือว่าเก่งมากๆ แล้วครับ และผมก็ฟังได้ย้อนดูไม่กี่วันที่ผ่านมาเนียแหละครับ ฉะนั้นไหนๆ ก็ได้ดูละก็เขียนถึงมันหน่อยละกัน ธีร์ ชายวัยกลางคน ไม่มีปัญญาซื้อบ้าน ได้เช่าอพาร์ทเมนต์เป็นที่อยู่ ทำให้เขารู้สึกผิดต่อทุกคนในครอบครัว คือ ปาน ภรรยา, แนน ลูกสาววัยรุ่น และ นัท ลูกชายวัย 5 ขวบ ธีร์ คิดว่าตัวเองคงเป็นสามี เป็นพ่อ เป็นหัวหน้าครอบครัวที่ไม่เอาไหนหากไม่สามารถมีบ้านสักหลังไว้เป็นหลัก

ต่อมา ธีร์ได้รับข้อเสนอ ให้เป็นตำแหน่งผู้ช่วยฝ่ายการตลาดที่บริษัทแห่งหนึ่งในจังหวัดเชียงใหม่ ด้วยเงินเดือนที่มากขึ้นและค่าที่ดินที่ถูกลง ธีร์ ตัดสินใจไปตั้งรกรากในบ้านที่หมู่บ้านลัดดาแลนด์ โดยไม่ฟังคำทัดทานของภรรยาและลูก ธีร์ เชื่อว่าครอบครัวของเขาจะมีความสุขมากกว่า

ในคำคืนเดียวกันนั่นเอง มีเด็กรับใช้ชาวพม่าของบ้านหลังหนึ่งในหมู่บ้านถูกฆาตกรรมอย่างทารุณ คนร้ายสาदनํ้ากรดจนใบหน้าแหลกเหลวแล้วทุบตีเธอจนตายก่อนนำศพไปยัดไว้ในตู้เย็น ซึ่งต่อมาทุกหมู่บ้านจะได้ประสบกับสิ่งสยองขวัญที่กำลังจะเกิดขึ้น



ถามว่ามันน่ากลัวมั๊ย ก็.....เอ่อ..... ก็ได้อยู่นะ บรรยากาศจัดว่าแหล่เลยอะ ตอนฉากที่ธีร์วิ่งไปรอบๆ หมู่บ้านแล้วพบว่าคนในหมู่บ้านหายไปหมดนี่จัดว่าเรียบง่ายแต่หลอนเพราะบรรยากาศมากๆ เลย ฉากผีโผล่อะไรต่างๆ ทำ

ได้น่ากลัวสมเป็นหนังผีไทย แต่ผมซักรจะเริ่มเขียนหนังผีไทยแล้วมั้งก็เลยไม่ได้ผวากับผีที่ปรากฏบนจอเท่าไร แต่ผมจะออกอาการผวาโดยการตกใจกับ Jumpscare เสียมากกว่า ซึ่งต้องบอกเลยว่า Sound Design เรื่องนี้มีมือหนักจริงๆ ทั้งๆ ที่บนจอมันไม่ได้มีอะไรเลย มันก็ยังจะใส่ซาวด์เข้ามา ขนาดมีคนเดินผ่านจอเฉยๆ มันก็ยังตึง! ตึง! ตึง! อยู่เลย ดินะที่อิฉันผ่านหนังผีที่มี Jumpscare มาเยอะ(พวก Conjuring, Lights Out, Annabelle, Insidious โดนมาหมดอะไอ้ตึงแน่เนี่ย) มิฉะนั้นอิฉันต้องตระหนกตกใจกับฉากพวกนี้แน่นอนเลยคะคุณจอห์น(พูดซะผู้ดี555) ถ้าไว้กันซื่อๆ ผมไม่ค่อยกลัวผีในเรื่องซักรเท่าไรครับ แต่ตึงแน่เนี่ยมีโหยงบ้าง ฉะนั้นในฐานะหนังผี หนึ่งยังไม่ทำให้ผมผวาได้เต็มที่ครับ แต่ส่วนที่ผมประทับใจมากกว่าผี ก็คือดราม่าเนี่ยแหละ

ถ้าตัดเรื่องผีसानางไม้ออกไป จะพบว่านี่คือหนังดราม่าครอบครัวดี เรื่องหนึ่งนี่เอง หนังสือสอนคนดูที่มีฐานะเป็นพ่อแม่คนได้เด็ดขาดมากๆ ครับ เปิดมาช่วงต้นเรื่องผมก็ชอบละ ไอ้ฉากที่นั่งกินข้าวด้วยกันและก็ฉาก”รายงานข่าวอะไร” นั้นแหละ ผมนี่เข้าใจหัวอกคนเป็นพ่อเลยครับ ว่าต้องแบกภาระที่หนักอึ้งนี่มันยากขนาดไหน และต้องทำลูกๆ ยอมรับในสิ่งที่เป็นอยู่ มันไม่ใช่เรื่องง่ายเลย แต่เราก็ต้องทำให้ลูกๆ มีความสุขที่สุดเท่าที่จะทำได้ และก็ประเด็นผีที่ใส่เข้ามา ผมว่าตรงนี้ผวก. จงใจให้เราคิดตามมากกว่า ว่าผีในเรื่องเนี่ย มันก็คือ”ปัญหาของครอบครัว” เนี่ยแหละ แล้วก็ปัญหาที่คนเป็นพ่อแม่ขจัดไปไม่ได้ซักที แล้วพ่อแม่มีปัญหาปิดปัญหาออกไป ก็เหมือนกับว่าทุกอย่างมันกำลังแยลง และสุดท้ายก็หนีปัญหาไปโดยการกำจัดตัวเริ่มปัญหาออกไป นั่นก็คือ”ตัวเราเอง ใครที่อ่านถึงตรงนี้แล้วมีปัญหาครอบครัวอยู่ ก็ไม่ต้องไปกังวลนะครับ หากเรา”สู้”ต่อไป รับรองทุกอย่างมันจะดีขึ้นเองครับ ฟ้าดินไม่แก้งเราหรอก ซักวันต้องเป็นวันของคุณ สู้ๆ ครับ

แน่นอนครับว่าบทดราม่าที่หนักแน่นขนาดนี้ ถ้าใครตีบทไม่แตกมีหวังไม่อินแน่นอน ปรากฏว่านักแสดงทุกคนทำหน้าที่ตามบทที่ตัวเองได้รับได้ดีมากๆ เลยครับ พี่ก้องนี่เล่นเป็นคุณพ่อได้สมบทบาทมากๆ อะ มีหลายฉากที่อยากจะถวายรางวัลให้เลย อย่างฉากนั่งดูบัญชีนี้ใช้มากอะ ทำเอาผมกลืนน้ำตาแทบไม่อยู่ ส่วนป๊อก ก็ทำได้ยอดเยี่ยมไม่แพ้กัน ฉากในโรงพยาบาลนี่ก็ให้เป็นฉากที่ดีที่สุดของหนังเลย สุดยอดจริงๆ ส่วนบับนี่ก็เทพเกินวัยจริงๆ ฉากที่เจอพ่อในร้านมินิมาร์ทนี่สุดยอดจริงๆ ส่วนคนอื่นๆ ที่เป็นนักแสดงสมทบก็เพิ่มเติมความแน่นของหนังได้ดีทุกคน เรียกได้ว่านักแสดงช่วยหนังได้เยอะจริงๆ เรื่องนี้

ที่ผมเขียนมาทั้งหมดนี้แทบจะไม่ได้พูดถึงผีเลยนะ(ทั้งๆ ที่มันเป็นหนังผี) ต้องพูดว่ามันเป็นหนังดราม่าครอบครัวเสียดีกว่า เพราะปมชีวิตของสมาชิกครอบครัวแต่ละคนในเรื่องนี้ช่วยปิดรูโหว่หนังได้มิดเลย(ส่วนหนึ่งเพราะหนังสั้นที่ออกมาตามหลังด้วย) ฉะนั้นใครที่ยังไม่ได้ดูผมขอแนะนำให้ลดทอนความคาดหวังเรื่องความน่ากลัวลงไปหน่อยก็ดีนะครับ เพราะหนังจะน่าตกใจมากกว่าน่ากลัวเสียอีก แต่ถ้าใครอยากดูหนังดราม่าที่มีบทเข้มข้น สอนใจคนดูได้ดี แนะนำเลยครับ ไม่ผิดหวังแน่นอน(เพียงแต่ต้องฝ่าฟัน Jumpscare ไปให้ได้เท่านั้นเอง)

นี่เป็นหนังสั้นที่เป็นหนึ่งในโปรเจกต์ GTH Side Story ครับ ผมได้มีโอกาสดูตอนช่อง GTH Channel เอามาฉาย ซึ่งหนังสั้นจะเล่าเรื่องราวตอนผีมะขิน(ผีที่หลอกผู้คนในลัดดาแลนด์) ยังมีชีวิตอยู่ แล้วเกิดอะไรขึ้นก่อนที่ศพเธอจะถูกค้นพบในตู้เย็น ถือว่าเป็นหนังสั้นที่ไม่เลวครับ ได้เห็นแรงจูงใจในการหลอกของมะขินในหนังยาวมากขึ้น

และก็ได้เห็นว่าคนรอบข้างเธอ ใครกันบ้างที่น่าสงสัย ตัวหนังสือไม่มีผิดนะครับ แต่ว่าการเล่าเรื่องน่าติดตามในระดับนี้เลย ถือว่าเป็นหนังสือที่เข้าท่าครับ อาจจะไม่ได้อัดแน่นมาก แต่ก็สนุกเอาเรื่องเลยนะ ถ้าดูหนังยาวแล้วไม่เข้าใจ แนะนำให้หามาดูครับ

จากจากสวนสนุกร้างในจังหวัดเชียงใหม่สู่การเป็นภาพยนตร์ในตำนาน ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่มีความสามารถในการสร้างภาพยนตร์แนวสยองขวัญได้อย่างยอดเยี่ยมมีภาพยนตร์สยองขวัญจากประเทศไทยหลายต่อหลายเรื่องที่ประสบความสำเร็จอย่างงดงามถึงขั้นที่โด่งดังไปทั่วทั้งโลกกันเลยทีเดียวที่เดิมนั้นก็เป็นเพราะว่าทั้งบรรยากาศและความเชื่อของประเทศไทยต่างก็ส่งผลให้ภาพยนตร์สามารถเล่าออกมาได้น่ากลัวถึงพริกถึงขิงมากยิ่งขึ้น



หากเทียบกับภาพยนตร์จากต่างประเทศซึ่งเป็นคนไทยรับชมด้วยกันเองแล้วยิ่งทำให้ความน่ากลัวเพิ่มมากยิ่งขึ้นไปอีกเพราะทุกอย่างดูใกล้ตัวไปหมดหนึ่งในภาพยนตร์สยองขวัญไทยที่ได้รับความนิยมมากที่สุดก็คงจะหนีไม่พ้นภาพยนตร์จากค่าย Gth เรื่องลัดดาแลนด์ภาพยนตร์ที่ทำให้คนไทยหันกลับมาชมภาพยนตร์ไทยมากขึ้นหลังจากที่เราเริ่มให้ความนิยมรับชมภาพยนตร์ต่างชาติมาเป็นระยะเวลาหนึ่งอย่างที่เราทราบกันดีว่าในภาพยนตร์เรื่องนี้จะเล่าถึงหมู่บ้าน แต่ในความเป็นจริงแล้วพื้นที่จริงที่มีชื่อเคยเป็นสวนสนุกและสวนพักผ่อนหย่อนใจของชาวเชียงใหม่มาก่อนเพียงแต่ว่า

ครั้งหนึ่งสถานที่แห่งนี้ถูกพิษเศรษฐกิจจนทำให้ต้องปิดร้างไปมันจึงกลายเป็นพื้นที่รกร้างที่วัยรุ่นและพวกชอบลองตีหมอกจะเข้าไปเล่นพิเรนทร์กันอยู่เสมอภาพยนตร์เรื่องนี้จึงทำให้หลายคนเข้าใจผิดว่าพื้นที่ดังกล่าวเป็นหมู่บ้านจัดสรร แต่ความเป็นจริงแล้วมันเป็นเหมือนกับสวนสนุกและสวนสำหรับการพักผ่อนหย่อนใจสำหรับชาวเชียงใหม่ที่ต้องปิดลงไปเพราะเศรษฐกิจไม่ดีเท่านั้น แต่อย่างไรก็ตามมันก็ไม่ได้ทำให้ความน่ากลัวของภาพยนตร์ลดน้อยลงไป แต่อย่างใดวันนี้เราจึงจะพาทุกคนไปย้อนรอยภาพยนตร์สยองขวัญยุคเก่าเรื่องนี้ให้ทุกคนได้หาคิดถึงกัน ลัดดาแลนด์เซ็นทรัลพลาซ่าที่จะเล่าถึงเรื่องราวของครอบครัวหนึ่งที่ประกอบไปด้วยผู้เป็นพ่อที่มีชื่อว่าธีรภรรยาคนสวยพี่สาวและน้องชายทั้ง 4 คนนั้นกำลังมีความสุขเป็นอย่างมากเนื่องจากพวกเขาจะได้ย้ายเข้ามาอยู่ในบ้านใหม่ในหมู่บ้านที่มีชื่อว่าลัดดาแลนด์เนื่องจากผู้เป็นพ่อได้เข้าไปทำงานใน บริษัท ใหม่จนทำให้มีเงินมากยิ่งขึ้นเพียงพอที่

พวกเขาจะสามารถซื้อบ้านในฝันได้สำเร็จพวกเขาย้ายเข้าบ้านกันอย่างมีความสุขและอาศัยอยู่อย่างสงบมา นับตั้งแต่ตอนนั้น แต่แล้วก็เกิดเหตุการณ์ประหลาดขึ้นไปทั่วทั้งหมู่บ้านหลายคนเริ่มเต็มไปด้วยความตึงเครียดจน ทำให้พวกเขาเริ่มทยอยย้ายออกไปจากหมู่บ้านจนเกือบจะหมด แต่ชีวิตของธีร์ยังเลวร้ายไม่สุดเพราะเขานั้นตก งานเนื่องจาก บริษัท ได้ปิดตัวลงไปอย่างกะทันหันจนเขากลายเป็นคนตกงานสถานการณ์ภายในบ้านเริ่มเต็มไปด้วย ความตึงเครียดลูก ๆ ของพวกเขาเริ่มเห็นสิ่งที่ไม่ควรมองเห็นถึงอย่างนั้น ด้วยความตึงเครียดของชายหนุ่มที่ไม่ มีเงินมากพอจะย้ายไปอาศัยที่อื่นอยู่อีกเขาจึงตัดสินใจที่จะไม่สนใจสิ่งที่ลูกเล่าให้ฟังแล้วยังคงอาศัยอยู่ที่บ้าน ตามเดิมเหมือนกันทุกอย่างยังปกติสุดท้ายพวกเขาก็เป็นครอบครัวเดียวที่อาศัยอยู่ในหมู่บ้านเนื่องจากผู้เป็นพ่อตก งานและไม่มีเงิน แต่ผู้เป็นพ่อก็ไม่เคยบอกเหตุผลกับครอบครัวเลยว่าเพราะเหตุใดเขาจึงไม่ยอมย้ายออกเหตุการณ์ ของครอบครัวนี้จะเป็นอย่างไรต่อไปต้องไปติดตามรับชมกันต่อในภาพยนตร์



ลัดดาแลนด์เป็นภาพยนตร์ที่ไม่เหมาะเป็นอย่างยิ่งสำหรับคนที่ไม่ชื่นชอบฉาก Jump Scare เพราะว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้จะมีความน่ากลัวมาให้เราเห็นอยู่เป็นประจำตามแบบฉบับของภาพยนตร์สยองขวัญไทยทุกครั้งที่มี ฉากแนวนี้จะทำให้เรารู้สึกตกใจจนส่งเสียงได้เลยทีเดียว

แต่หากคุณโอเคกับพวกฉากตั้งแต่ที่ทำให้ตกใจภาพยนตร์เรื่องนี้จะให้อะไรกับคุณมากกว่าความสยอง ขวัญจะบอกว่ามันเป็นภาพยนตร์แนวดราม่าครอบครัวก็ไม่ผิดนักโดยเฉพาะตัวละครผู้เป็นพ่อที่ต้องแบกรับทุกสิ่ง ทุกอย่างเอาไว้คนเดียวตามลำพังจนทำให้เกิดความเครียดเขาไม่กล้าแม้แต่จะพูดความจริงให้กับครอบครัวฟังเขา ยังคงทำทุกอย่างเหมือนกับปกติธรรมดาทั่วไปท่ามกลางสภาวะที่ผิดปกติอย่างสิ้นเชิงและมันก็เริ่มทำให้คนใน ครอบครัวเต็มไปด้วยความตึงเครียดและความหวาดกลัวถือเป็นภาพยนตร์สยองขวัญที่สามารถกำจัดข้อด้อยของ ภาพยนตร์สยองขวัญธรรมดาทั่วไปได้อย่างยอดเยี่ยมเนื่องจากภาพยนตร์สยองขวัญปกติมักจะไม่น่าสนใจเรื่องราว

สักเท่าไร แต่จะเน้นความสวยงามเพียงอย่างเดียว แต่ภาพยนตร์เรื่องนี้กลับเต็มไปด้วยเรื่องราวและเนื้อหาที่เข้มข้นน่าสนใจและน่าติดตามดังนั้นมันจึงเป็นภาพยนตร์ที่เราสามารถรับชมได้ในหลากหลายมิติไม่ว่าจะเป็นมิติของความสวยงามมิติความตลกขบขันหรือมิติเรื่องครอบครัวเพียงเท่านั้นตัวละครแต่ละตัวในภาพยนตร์เรื่องนี้ต่างก็มีมิติเป็นของตัวเองไม่ได้แบนราบจนน่าเบื่อ

แต่อย่างใดมีการผสมผสานความ Coming-Of-Age เข้าไปเล็ก ๆ ในตัวละครที่สาวมีการใส่ประเด็นความอบอุ่นในครอบครัวและปัญหาทางการเงินที่ครอบครัวต้องเผชิญเข้ามาได้แบบกำลังพอดีมันจึงเป็นภาพยนตร์ที่ค่อนข้างกลมกล่อมไม่มีอะไรที่มากหรือน้อยจนเกินไปสำหรับใครที่ชื่นชอบภาพยนตร์สวยงามแล้วไม่เคยรับชมมาก่อนเราขอแนะนำว่าคุณไม่ควรพลาดภาพยนตร์เรื่องนี้โดยเด็ดขาด หลังจากชมภาพยนตร์เรื่อง ลัดดาแลนด์ ในรอบปฐมทัศน์จบลงพร้อมเสียงปรบมือดังสนั่น สิ่งแรกที่ผุดเข้ามาในหัวของผม คือคำพูดที่ชวนคิดที่ว่า บ้านคือ ภูมิภาคของเรา จริง? กรณีนี้คงจะไม่จริงเสมอไปแล้วละ เพราะในหนังมีเพียงความทรนใจอันหลีกเลี่ยงไม่ได้ เพราะมีมารมาผจญในหมู่บ้านทุกวัน ทำไมจึงหลีกเลี่ยงไม่ได้ คำถามนี้แหละที่ทำให้ ลัดดาแลนด์ หนึ่งสวยงามเรื่องล่าสุดของค่ายที่หลายคนเชื่อใจอย่าง จีทีเอช น่าติดตามทุกฉาก เล่นเอาผู้ชมต้องเอาใจช่วยครอบครัวของ ซีร์ (สหรัถ สังคปรีชา) อย่างใจจดใจจ่อ เกร็งจนแทบจะจิกแขนคนดูข้างๆ ทะลุอยู่แล้ว ซึ่งคำตอบของคำถามข้างต้นก็คือการวางพล็อตเรื่องอย่างละเอียด กลเม็ดที่กำหนดกฎเกณฑ์ จำกัดความจำเป็นให้กับครอบครัวพระเอกต้องปะทะกับผีเพื่อนบ้านบ่อยครั้งนั้น มีเหตุผลน่าเชื่อถือมารองรับเสมอ ไม่ใช่อะอะอะไรก็เอาแต่ผีหน้าโง่โง่คลานกลิ้งเกลือกลงมาจากฝ้าเพดานบ้าน หรือไม่ก็ไปมุดใต้เตียงที่ฝุ่นเซอร์อะ แต่เสื่อก็กังขาหวะฮวดไร้อย่างดำ ราวกับใส่เสื้อนวัตกรรมใหม่ยุคนาโนอยู่ ทันสมัยจริงจริงง โดยมากแล้วหนังมีจุดขายตรงการสร้างสรรคการปรากฏตัวของวิญญาณให้ดูแหวกแปลกตาที่สุด กระทั่งสุดท้ายมองข้ามความมีที่มาที่ไป ต่างจาก ลัดดาแลนด์ที่เน้นความเข้มข้นของบทภาพยนตร์ มีความเป็นปुरुชนคนธรรมดาส่งปัดคดต รายละเอียดทุกซอกมุมเป็นไปอย่างสอดรับกัน ทำให้ผู้ชมเข้าถึง สัมผัสได้ อินจัดจนต้องลุ้นตัวโก่งตัวเองไปกับชะตากรรมอันลำเค็ญของตัวละครหลัก นั่นเป็นเสน่ห์ที่ส่งให้ ลัดดาแลนด์ มีความแข็งแรง โดดเด่นเด่นทะลุเป้า ออกมาจากหมวดหนังผีตาขี้ดินทั่วไป ที่ดูแล้วจบไปไร้การจดจำ เรื่องราวของ ซีร์ ที่ฝันอยากจะมีบ้าน แต่ไม่มีปัญญาซื้อ กลายเป็นปมดราม่าที่ทำให้เขารู้สึกผิดต่อทุกคนในครอบครัว ป่าน (ปิยธิดา วรมุสิก)ภรรยาที่แม่ยายพร้ากรอกหูอยู่ตลอดเวลาว่าเขากะจอกเงินไปสำหรับเธอ แนน (ปันปันสุทัตตา อุดมศิลป์)-ลูกสาววัยรุ่นที่ซีร์ ไม่เคยได้อยู่ร่วมชายคาเพราะส่งไปให้แม่ยายช่วยเหลือดู นัท (น้องก๊อบ ก๊อบ-อธิพิชญ์ ชุติวัดน์ขจรชัย)ลูกชายวัย 5 ขวบที่ยังเด็กสาพอจะเห็นพ่ออย่างเขาเป็นฮีโร่

ซีร์ คิดว่าตัวเองคงเป็นหัวหน้าครอบครัวที่ไม่เอาไหน หากไม่สามารถมีบ้านสักหลังไว้เป็นหลักประกันความสุขของครอบครัว โอกาสมาถึงเมื่อเขาได้รับข้อเสนอ เป็นตำแหน่งผู้ช่วยฝ่ายการตลาดที่บริษัทแห่งหนึ่งในจังหวัดเชียงใหม่ ด้วยเงินเดือนที่มากขึ้นและค่าที่ดินที่ถูกลง บ้านเดี่ยวหลังใหญ่แบบในหนังโฆษณาที่ไม่ใช่ฝันที่เกินเอื้อมอีกต่อไป เขาตัดสินใจทิ้งชีวิตเก่าเพื่อไปตั้งรกรากใน หมู่บ้านลัดดาแลนด์ ซึ่งซีร์ เชื่อว่าครอบครัวของเขาจะมีความสุขที่นั่น แต่แล้วคืนหนึ่ง เด็กรับใช้ชาวพม่าของบ้านหลังหนึ่งในหมู่บ้านถูกฆาตกรรมอย่างทารุณ คนร้ายสาด

เธอด้วยน้ำกรดจนใบหน้าแหลกเหลวแล้วถูกทุบตีจนตาย ก่อนนำศพไปมัดไว้ในตู้เย็น จากนั้น ทุกอย่างในหมู่บ้านก็
เปลี่ยนไปตลอดกาล

ในส่วนของการแสดง ภาพรวมน่าประทับใจจอร์จเหลือหลาย โดยเฉพาะดารารุ่นใหญ่อย่าง พีทิง สหรัฐ
และ พีป็อก ปิยธิดา โชว์ฝีมือขั้นเทพ จนเชื่อสนิทใจว่า ทั้งคู่เป็นสามีภรรยาที่รักกันด้วยใจบริสุทธิ์อย่างแท้จริง ผ่าน
บริบทต่างๆ ในภาพยนตร์ โดยไม่ต้องอาศัยฉากเลิฟซีนพลอดรักหวานเลี่ยนมาจูงใจให้คล้อยตามแต่อย่างใด ขณะที่
ดารารุ่นเล็กไซส์เด็กอนุบาลอย่างน้องก๊อบแก๊บ และ น้องปันปัน ก็แสดงได้ดีในระดับที่ควรจะเป็น อีกคนที่น่าจับ
ถือ คือ คุณเดือนเต็ม สาลิตุลที่รับบทแม่ยายพระเอก แม้จะมาแค่เสียงชะส่วนใหญ่ แต่ก็ยังอุตสาห์แผ่รังสีอำมหิต
กดดันให้ตัวละครอย่างธีร์ต้องตกอยู่ในสภาพกล้ำกลืนฝืนทน ยอมให้ผีหลอก พร้อมๆ กับหลอกตัวเองไปด้วยว่า
อะไรๆ จะดีขึ้น ครอบครัวจะมีความสุข หากทุกคนยังอยู่ด้วยกัน จึงสร้างน้ำหนักระเทือนอารมณ์ในฉากโคลัมเบีย
ได้อยู่หมัด เป็นอะไรที่กลัววอกซึ่งน้ำตาแตกอาบแก้มทีเดียว พูดแล้วจะหาว่าโม้ แอบเห็นผู้ชายหลายคนในโรงหนัง
น้ำตาเล็ดด้วย จากคำพูดว่า “ครอบครัวผม ผมดูแลได้”
