



## รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา FAM ๑๒๐๒ รายวิชา การเขียนบทภาพยนตร์

แขนงวิชาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๕

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา FAM ๑๒๐๒  
ชื่อรายวิชาภาษาไทย การเขียนบทภาพยนตร์  
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ writing for Films

#### ๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ (๒-๒-๕)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต (ภาพยนตร์)  
๓.๒ ประเภทของรายวิชา วิชาเอกบังคับ

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ ดร.พงศวีร์ สุภานนท์  
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ ดร.พงศวีร์ สุภานนท์

#### ๕. สถานที่ติดต่อ

ห้องพักอาจารย์ ชั้น ๓ อาคาร ๕๖ คณะวิทยาการจัดการ  
facebook : Wee supanonth

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๒/๒๕๖๕ ชั้นปีที่ ๑  
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๕๐ คน / หมู่เรียน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี) ไม่มี

#### ๙. สถานที่เรียน

อาคารวิทยาลัยนิเทศศาสตร์ วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

#### ๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ ๒๐ เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๕

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ศึกษามีความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิธีการเขียนบทภาพยนตร์ ศึกษาและวิเคราะห์เนื้อเรื่อง การวางเค้าโครงเรื่อง ปฏิบัติการเขียนบทภาพยนตร์ประเภทต่าง ๆ

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้สาระของรายวิชาและกระบวนการเรียนการสอนสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของรายวิชา รวมทั้งเสริมสร้างให้ผู้เรียนมีคุณลักษณะสอดคล้องกับที่ระบุในหลักสูตรและสอดคล้องกับคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามข้อกำหนดของสาขาวิชา

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

ความหมายและความสำคัญของบทภาพยนตร์ ต่อกาภาพยนตร์ ประเภทของบทภาพยนตร์ องค์ประกอบของบทภาพยนตร์ การฝึกเขียนบทภาพยนตร์ การวางแผนคิดเบื้องต้น การแสวงหาข้อมูล การพัฒนาความคิดและจินตนาการ การวางเรื่องย่อ กระบวนการพัฒนาบทอย่างมีเหตุมีผล และการสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมผ่านบทภาพยนตร์

Definition and importance of film script, type, elements of film script, script writing for film practice, basic conceptual placement, information searching, improvement idea and imagination, abstract placing, reasonable improvement process and insinuate ethical into film script.

### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๓๐ (๒ คาบ X ๑๕ สัปดาห์)	-	๓๐ (๒ คาบ X ๑๕ สัปดาห์)	๓/๕ (๕ คาบ X ๑๕ สัปดาห์)

### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้องพักอาจารย์ ชั้น ๓ อาคาร ๕๖ คณะวิทยาการจัดการ
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐-๒๖๖๐-๑๕๐๐
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) filmssruclub@hotmail.com
- ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook) Wee Supanonth
- ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet) [http://www.teacher.ssru.ac.th/pongsawee\\_su](http://www.teacher.ssru.ac.th/pongsawee_su)

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบสูงทั้งต่อตนเอง วิชาชีพ และสังคม
- (๒) มีความซื่อสัตย์สุจริต
- (๓) ปฏิบัติหน้าที่ด้วยคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณในวิชาชีพ
- (๔) เคารพในระเบียบและกฎเกณฑ์ขององค์กรและสังคม
- (๕) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นรวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

#### ๑.๒ วิธีการสอน

(๑) สอดแทรกประสบการณ์ รวมทั้งเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องและเกิดขึ้นจริงในสังคมมาอธิบายประกอบการเรียนการสอน

(๒) ใช้การวิเคราะห์กรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรมและจริยธรรมที่ต้องการเสริมสร้างให้นักศึกษา

(๓) มอบหมายให้นักศึกษาศึกษาเพิ่มเติมนอกห้องเรียนในประเด็นที่สนใจและเกี่ยวข้องกับคุณธรรมและจริยธรรมที่ต้องการเสริมสร้างเพื่อนำผลการศึกษามาอภิปรายแลกเปลี่ยนประสบการณ์ระหว่างกัน

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินจากการตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย และเข้าร่วมกิจกรรม

(๒) ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการเรียนการสอน การซักถาม และการตอบคำถาม

(๓) ประเมินจากผลการศึกษานอกห้องเรียนและการอภิปรายเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์

### ๒. ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้เกี่ยวกับหลักการ แนวคิด ทฤษฎี แนวทางการปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ซึ่งเป็นจุดเน้นของหลักสูตร
- (๒) มีความรู้ที่เกิดจากบูรณาการความรู้ในศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อส่งเสริมศักยภาพในการประกอบวิชาชีพ
- (๓) มีความรู้ภาคปฏิบัติอย่างลึกซึ้งและกว้างขวางเป็นระบบ เป็นสากล และเท่าทันสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก
- (๔) มีความรู้และความสามารถในการแสวงหาความรู้และประสบการณ์เพิ่มเติมตลอดชีวิต
- (๕) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับพัฒนาการของสื่อดิจิทัลและเทคโนโลยีสมัยใหม่ ตลอดจนสามารถบูรณาการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีกับการทำงานได้

#### ๒.๒ วิธีการสอน

(๑) การเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนมีความสามารถในการเรียนรู้ในชั้นเรียนและแสวงหาความรู้เพิ่มเติมภายนอกชั้นเรียนได้

(๒) การเรียนการสอนที่มุ่งเน้นความสนใจของผู้เรียนควบคู่ไปด้วย โดยให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมในประเด็นที่สนใจ ด้วยการทำรายงาน การกำหนดประเด็นการอภิปรายกลุ่มและกรณีศึกษา

(๓) การเรียนการสอนที่มุ่งเน้นการแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียนและระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน

(๔) การมุ่งเน้นการฝึกปฏิบัติเพื่อสร้างเสริมทักษะในแต่ละวิชาชีพ

(๖) เชิญผู้เชี่ยวชาญในแต่ละวิชาชีพที่เกี่ยวข้องมาเป็นวิทยากรบรรยายพิเศษ หรืออบรมเชิงปฏิบัติการให้แก่นักศึกษา

### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินจากพฤติกรรม ความสนใจ และการมีส่วนร่วมในการเรียนการสอนการซักถาม และการตอบคำถาม

(๒) ประเมินจากผลการศึกษาค้นคว้า การทำรายงานกลุ่ม การอภิปรายกลุ่มการวิเคราะห์ กรณีศึกษา และการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร

(๓) ประเมินจากผลการฝึกปฏิบัติ การศึกษาดูงาน การฟังบรรยาย และอบรมเชิงปฏิบัติการ

(๔) ประเมินจากผลการศึกษาค้นคว้าบุคคลและการอภิปรายเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์

## ๓. ทักษะทางปัญญา

### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความสามารถในการเข้าถึงฐานข้อมูลซึ่งเป็นฐานความรู้สำหรับการปฏิบัติงานในวิชาชีพ
- (๒) มีศักยภาพทางความคิด อาทิ การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ การคิดอย่างสร้างสรรค์ การคิดหลวมๆ เพื่อให้ได้ข้อเท็จจริงและความรู้ที่ถูกต้อง ชัดเจน และเป็นประโยชน์
- (๓) มีความสามารถในการวิเคราะห์สถานการณ์ การวางแผน การบริหารจัดการและการปฏิบัติงานตามแผนและการประเมินผลในแต่ละวิชาชีพ
- (๔) มีความสามารถในการเรียบเรียงความคิดอย่างเป็นระบบและนำเสนอได้อย่างสร้างสรรค์
- (๕) มีความสามารถในการเชื่อมโยงและประยุกต์สาระความรู้ไปสู่การปฏิบัติงานด้านวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

### ๓.๒ วิธีการสอน

(๑) การเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนมีความสามารถในการเรียนรู้ในชั้นเรียนและแสวงหาความรู้เพิ่มเติมภายนอกชั้นเรียนได้

(๒) การเรียนการสอนที่มุ่งเน้นความสนใจของผู้เรียนควบคู่ไปด้วย โดยให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมในประเด็นที่สนใจด้วยการทำรายงาน การกำหนดประเด็น การอภิปรายกลุ่ม และกรณีศึกษา

(๓) การเรียนการสอนที่มุ่งเน้นการแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียนและระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน

(๔)

การเน้นการฝึกปฏิบัติและการร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรเพื่อบูรณาการความรู้สู่การปฏิบัติที่เป็นรูปธรรมชัดเจน

### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินจากพฤติกรรมการเรียน การมีส่วนร่วมในการเรียนการสอน การซักถาม การถาม คำถาม และการตอบคำถาม

(๒) ประเมินจากผลการศึกษาค้นคว้า การทำรายงานกลุ่ม การอภิปรายกลุ่ม การวิเคราะห์กรณีศึกษา และรายงานผล

(๓) ประเมินจากผลการศึกษาค้นคว้าและการอภิปรายเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์

(๔) การประเมินผลการฝึกปฏิบัติและการร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรเพื่อบูรณาการความรู้

(๕) ประเมินจากการตอบคำถามทบทวนประจำบท การทดสอบย่อย การสอบกลางภาค และปลายภาค รวมทั้งผลการประเมินผู้สอนปลายภาคเรียน

## ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถทำงานกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- (๒) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- (๓) สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์กรที่ไปปฏิบัติงานได้เป็นอย่างดี
- (๔) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป
- (๕) สามารถแก้ปัญหาและพัฒนากระบวนการปฏิบัติงานให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลยิ่งขึ้น
- (๖) มีภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดี

### ๔.๒ วิธีการสอน

(๑) สอดแทรกประสบการณ์รวมทั้งเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องและเกิดขึ้นจริงในสังคมเพื่ออธิบาย ประกอบการเรียนการสอน

(๒) ฝึกการทำงานเป็นกลุ่ม อาทิ การทำรายงาน การอภิปราย การจัดโครงการพิเศษ หรือธุรกิจจำลอง

(๓) การเรียนการสอนที่มุ่งเน้นการแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียนและระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน

(๔) การทำหน้าที่ส่งเสริมสนับสนุนให้ผู้เรียนมีทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

(๕) การเน้นการฝึกปฏิบัติและการร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรเพื่อบูรณาการความรู้สู่การปฏิบัติที่เป็นรูปธรรมชัดเจน

### ๔.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการเรียนการสอน การซักถาม และการตอบคำถาม

(๒) ประเมินจากการฝึกการทำงานเป็นกลุ่ม

รายวิชา FAM ๑๒๐๒ รายวิชา การเขียนบทภาพยนตร์ แขนงวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

(๓) ประเมินจากผลการศึกษานอกห้องเรียนและการอภิปรายเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์

(๔) ประเมินจากผลการศึกษาส่วนบุคคลและการอภิปรายเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์

## ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีทักษะการใช้ข้อมูลเชิงตัวเลขจากแหล่งข้อมูลปฐมภูมิและข้อมูลทุติยภูมิในการวิเคราะห์สถานการณ์การตัดสินใจ การวางแผน การบริหารแผนและปฏิบัติงาน และการประเมินผลการปฏิบัติงาน
- (๒) มีทักษะการสื่อสารซึ่งก่อให้เกิดประสิทธิผลในการปฏิบัติงานในแต่ละวิชาชีพ ได้แก่ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และเขียนทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ซึ่งเป็นพื้นฐานในการสร้างสารและการนำเสนอ
- (๓) มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อต่าง ๆ เพื่อส่งเสริมสนับสนุนการปฏิบัติงาน อาทิ การสื่อสารผ่านอินเทอร์เน็ตด้วยรูปแบบต่าง ๆ โดยเฉพาะการประยุกต์ใช้สื่อสังคมออนไลน์

### ๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) สอดแทรกประสบการณ์รวมทั้งเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องและเกิดขึ้นจริงในสังคม
- (๒) มอบหมายให้นักศึกษาศึกษาเพิ่มเติมนอกห้องเรียนในประเด็นที่สนใจและเกี่ยวข้องกับทักษะที่ต้องการเสริมสร้างเพื่อนำผลการศึกษามาอภิปรายและแลกเปลี่ยนประสบการณ์

### ๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการเรียนการสอน การซักถาม และการตอบคำถาม
- (๒) ประเมินจากผลการศึกษานอกห้องเรียนและการอภิปรายเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์
- (๓) ประเมินจากผลการศึกษาส่วนบุคคลและการอภิปรายเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์
- (๔) ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศหรือคณิตศาสตร์และสถิติ

## ๖. ทักษะพิสัย

### ๖.๑ มีการฝึกปฏิบัติและมีการวัดผลการเรียนรู้ภาคปฏิบัติในแต่ละวิชาชีพ

- (๑) มีความรู้ที่บูรณาการจากการเรียนการสอนและสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับสถานการณ์ต่างๆที่เกี่ยวข้องเพื่อส่งเสริมศักยภาพในการประกอบวิชาชีพทางด้านภาพยนตร์

### ๖.๒ วิธีการสอน

- (๑) ฝึกปฏิบัติการด้วยการกำหนดกิจกรรมและสถานการณ์ให้ฝึกปฏิบัติ

### ๖.๓ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

- (๑) ประเมินจากผลการศึกษาและการฝึกปฏิบัติการ

## หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

## ๑. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	๑.คำอธิบายรายวิชาวัตถุประสงค์ของ รายวิชา วิธีสอน กิจกรรมการเรียน การสอน วิธีการวัดผลและประเมินผล ๒. ความรับผิดชอบของผู้สอนและ นักศึกษาที่มีต่อการเรียนการสอนทั้งใน และนอกชั้นเรียน ๓.ข้อปฏิบัติเบื้องต้นสำหรับผู้สอนและผู้เรียน (ONSITE)	๔	๑. การแนะนำตัวผู้สอนและผู้เรียน ๒. การอธิบายคำอธิบายรายวิชา กิจกรรมการเรียนการสอน การวัดผลและการประเมินผล ๓. ชักถามและตอบคำถาม	อ.ดร.พงศวีร์ สุภานนท์
๒	จุดเริ่มต้นของการเขียนบทภาพยนตร์ (ONDEMAND)	๔	๑.การศึกษาจากเอกสารประกอบการ สอนและการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint ๒.การแสดงผลทัศนะของนักศึกษาที่มีต่อบท ภาพยนตร์ทั้งไทยและต่างประเทศ ๓.เปิดภาพยนตร์ประกอบการบรรยาย ๔.ใบงานจุดเริ่มต้นของการเขียน บทภาพยนตร์	อ.ดร.พงศวีร์ สุภานนท์
๓	ทฤษฎีการเล่าเรื่อง (ONSITE)	๔	๑.การศึกษาจากเอกสารประกอบการ สอนและการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint ๒.เปิดภาพยนตร์เรื่อง ลัดดาแลนด์กรณีศึกษา พร้อมอภิปรายกลุ่ม ๓.ฝึกกระบวนการคิดอย่างสร้างสรรค์ โดยผู้สอนตั้งประเด็นคำถามเกี่ยวกับ ภาพยนตร์ ๔.ใบงาน ทฤษฎีการเล่าเรื่อง	อ.ดร.พงศวีร์สุภานนท์
๔	ทฤษฎีการเล่าเรื่อง (ต่อ) (ONSITE)	๔	๑.การศึกษาจากเอกสารประกอบการ สอนและการนำเสนอด้วยโปรแกรม	อ.ดร.พงศวีร์สุภานนท์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			PowerPoint ๒.เปิดภาพยนตร์เรื่องลัดดาแลนด์กรณีศึกษา พร้อมอภิปรายกลุ่ม ๓.ฝึกกระบวนการคิดอย่างสร้างสรรค์ โดยผู้สอนตั้งประเด็นคำถามเกี่ยวกับภาพยนตร์ ๔.ใบงาน ทฤษฎีการเล่าเรื่อง	
๕	TREATMENT (ONSITE)	๔	๑.การศึกษาจากเอกสารประกอบการสอนและการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint ๒.การแสดงทัศนะของนักศึกษาที่มีต่อตัวละครทั้งไทยและต่างประเทศ ๓.เปิดภาพยนตร์ประกอบการบรรยาย พร้อมอภิปรายกลุ่ม ๔.ใบงาน การสร้างตัวละคร	อ.ดร.พงศวีร์ สุภานนท์
๖	TREATMENT (ต่อ) (ONSITE)	๔	๑.การศึกษาจากเอกสารประกอบการสอนและการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint ๒.การแสดงทัศนะของนักศึกษาที่มีต่อตัวละครทั้งไทยและต่างประเทศ ๓.เปิดภาพยนตร์ประกอบการบรรยาย พร้อมอภิปรายกลุ่ม ๔.ใบงาน การสร้างตัวละคร	อ.ดร.พงศวีร์ สุภานนท์
๓/	บทภาพยนตร์ (ON DEMAND)	๔	๑.การศึกษาจากเอกสารประกอบการสอนและการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint ๒.ศึกษาวิเคราะห์จากบทภาพยนตร์ของจริง ๓. ฝึกกระบวนการคิดอย่างสร้างสรรค์ โดยผู้สอนตั้งประเด็นคำถามเกี่ยวกับภาพยนตร์	อ.ดร.พงศวีร์ สุภานนท์



ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๘.	<b>สอบกลางภาค (ONSITE)</b>			
๙	ลักษณะภาพกับการสื่อความหมาย (ON DEMAND)	๔	๑. การศึกษาจากเอกสารประกอบการ สอน และการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint ๒. ฝึกกระบวนการคิดอย่างสร้างสรรค์ โดยผู้สอนตั้งประเด็นคำถามเกี่ยวกับ ภาพยนตร์ ๓. ตัวอย่างบทภาพยนตร์	อ.ดร.พงศวีร์ สุภานนท์
๑๐.	การรีเสริตซ์เพื่องานเขียนบทภาพยนตร์ (ON DEMAND)	๔	๑. การศึกษาจากเอกสารประกอบการ สอนและการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint ๒. เปิดภาพยนตร์ประกอบการบรรยาย กรณีศึกษา พร้อมอภิปรายกลุ่ม ๓. เปิดตัวอย่างเว็บไซต์สื่อออนไลน์ที่ เกี่ยวข้องกับการสืบค้นข้อมูลเพื่องานเขียน บทภาพยนตร์	อ.ดร.พงศวีร์ สุภานนท์
๑๑	การรีเสริตซ์เพื่องานเขียนบทภาพยนตร์ (ต่อ) (ONSITE)	๔	๑. การศึกษาจากเอกสารประกอบการ สอนและการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint ๒. เปิดภาพยนตร์ประกอบการบรรยาย กรณีศึกษา พร้อมอภิปรายกลุ่ม ๓. เปิดตัวอย่างเว็บไซต์สื่อออนไลน์ที่ เกี่ยวข้องกับการสืบค้นข้อมูลเพื่องาน เขียนบทภาพยนตร์	อ.ดร.พงศวีร์ สุภานนท์

๑๒	ความน่าเชื่อถือของบท (ON DEMAND)	๔	๑. การศึกษาจากเอกสารประกอบการสอน และการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint ๒. ฝึกกระบวนการคิดอย่างสร้างสรรค์ โดยผู้สอนตั้งประเด็นคำถามเกี่ยวกับภาพยนตร์	อ.ดร.พงศวีร์ สุภานนท์
๑๓	ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์ (ต่อ) (ON SITE)	๔	๑. การศึกษาจากเอกสารประกอบการสอน และการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint ๒. ฝึกกระบวนการคิดอย่างสร้างสรรค์ โดยผู้สอนตั้งประเด็นคำถามเกี่ยวกับภาพยนตร์	อ.ดร.พงศวีร์ สุภานนท์
๑๔	การแยกบทภาพยนตร์ เพื่องานถ่ายทำภาพยนตร์ (ON SITE)	๔	๑. การศึกษาจากเอกสารประกอบการสอนและการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint ๒. ฝึกกระบวนการคิดอย่างสร้างสรรค์ โดยผู้สอนตั้งประเด็นคำถามเกี่ยวกับภาพยนตร์	อ.ดร.พงศวีร์ สุภานนท์
๑๕	การแยกบทภาพยนตร์ เพื่องานถ่ายทำภาพยนตร์ (ต่อ) (ON SITE)	๔	๑. การศึกษาจากเอกสารประกอบการสอน และการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint ๒. ฝึกกระบวนการคิดอย่างสร้างสรรค์ โดยผู้สอนตั้งประเด็นคำถามเกี่ยวกับภาพยนตร์	อ.ดร.พงศวีร์ สุภานนท์
๑๖.	การนำเสนอบทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์ Final Project (ON SITE)			
๑๗.	สอบปลายภาค (ONLINE)			

**๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมินผล)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๑.๑.๑	จิตพิสัย	ทุกสัปดาห์	๑๐%
๒.๑.๑ , ๓.๑.๔	การสอบกลางภาค (ONSITE)	๘	๑๕%
๒.๑.๑ , ๔.๑.๒ ๔.๑.๒ , ๖.๑.๑	กิจกรรมการเก็บคะแนนระหว่างเรียน	ทุกสัปดาห์	๑๕%
๒.๑.๑ , ๓.๑.๔, ๔.๑.๒ ๕.๑.๑	การนำเสนอ Final project	๑๖	๔๐%
๒.๑.๑ , ๓.๑.๔, ๔.๑.๒ ๕.๑.๑	การสอบปลายภาค	๑๗	๒๐%
			๑๐๐%

**หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน****๑. ตำราและเอกสารหลัก**

Alderman, Kim. (๒๐๐๔) The ultimate Filmmaker's Guide to Short Films.

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมิกราช (๒๕๔๔) “ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพนิ่งและภาพยนตร์ หน่วยที่ ๑-๗ ”

สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมิกราช

จิตา ผลิตผลการพิมพ์ (๒๕๕๐) “เขียนบทหนัง ชัดคนดูให้อยู่หมัด ๒” สำนักพิมพ์ไปเอสโคป

**๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ**

นิวัฒน์ ศรีสัมมนาชีพ (๒๕๔๘) “คิดและเขียนให้เป็นบทภาพยนตร์” โรงพิมพ์ตะวันออก จำกัด

Hanson, Briony (๑๙๙๖) The Guerilla Film Makers Handbook.

Box Harry (๒๐๐๓) Set Lighting Technician's Handbook.

Thompson & Bowen (๒๐๐๙) Grammar of the shot.

Crisp, Mike (๒๐๐๘) Directing Single Camera Drama.

Grant, Tony (๒๐๐๓) Audio for Single Camera Operation.

Mellor, David (๒๐๐๐) Sound Person's Guide to Video.

Grove, Elliot. (๒๐๐๔) Raindance Producers' Lab Lo-To-No Budget Filmmaking

Quinn, Eileen and Counihan, Judy (๒๐๐๖) The Pitch, Faber and Faber, 2006

**๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ -**

## หมวดที่ ๓/ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- ๑.๑ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรร่วมพิจารณาแนวทางการวัดผล การประเมินผล และข้อสอบ
- ๑.๒ อธิบายให้นักศึกษาเข้าใจถึงความสำคัญของการปรับปรุงรายวิชา และบทบาทของนักศึกษาในการประเมินประสิทธิผลของรายวิชาในฐานะผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของการบริหารหลักสูตร
- ๑.๓ การส่งเสริมให้เกิดการประเมินศักยภาพก่อนและหลังเรียนโดยตัวนักศึกษาเอง
- ๑.๔ การสร้างบรรยากาศในการแลกเปลี่ยนทรรศนะเกี่ยวกับประสิทธิผลของรายวิชาระหว่างผู้เรียนและผู้สอนระหว่างภาคเรียน

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ๒.๑ การประเมินโดยเน้นการมีส่วนร่วมของผู้เรียนเป็นหลัก เช่น การพิจารณาจากพฤติกรรมและการมีส่วนร่วมของนักศึกษา
- ๒.๒ การประเมินโดยมุมมองของผู้สอน เช่น การประเมินศักยภาพในการสอนตามแผนการสอนที่กำหนด การพิจารณาจากบรรยากาศการเรียนการสอน
- ๒.๓ การประเมินจากผลการเรียนของนักศึกษา
- ๒.๔ พิจารณาจากการประเมินการสอนของนักศึกษา

### ๓. การปรับปรุงการสอน

- ๓.๑ ประมวลข้อมูลจากการประเมินการสอนใน ข้อ ๒ เพื่อสรุปจุดด้อย จุดเด่น ปัญหา อุปสรรค และข้อเสนอไปปรับปรุงการสอน
- ๓.๒ แสวงหาและปรับปรุงเทคนิคการสอน สื่อการสอน และการสร้างบรรยากาศการเรียนการสอน
- ๓.๓ การพิจารณาโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ๔.๑ พิจารณาโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
- ๔.๒ การพิจารณาความสอดคล้องระหว่างผลการเรียนกับคุณภาพของงานกลุ่มและงานเดี่ยวที่มอบหมายให้นักศึกษาทำตลอดภาคเรียน
- ๔.๓ ประเมินความเหมาะสมของแผนบริหารการสอน การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การมอบหมายงาน การวัดผลและการประเมินผลการเรียน กับคำอธิบายรายวิชาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร
- ๔.๔ ร่วมมือกับผู้สอนในรายวิชาลำดับถัดไปในการประเมินผลการเรียนรายวิชาก่อนหน้า ?

### ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ๕.๑ พิจารณาข้อมูลจากการประเมินในข้อ ๑-๒ มา เพื่อสรุปประเด็นที่ต้องปรับปรุงแก้ไขหรือส่งเสริมให้มีมาตรฐานยิ่งขึ้น
- ๕.๒ ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงทั้งในด้านวิชาการและวิชาชีพ
- ๕.๓ วางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา ดำเนินการ นำไปใช้ และประเมินอย่างสม่ำเสมอ
- ๕.๔ การนำเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อร่วมกันพิจารณา

\*\*\*\*\*

## แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา(Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

คุณลักษณะบัณฑิต	1. คุณธรรมจริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						5. วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารเทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	
รายวิชา																										
FAM ๑๒๐๒ การเขียนบทภาพยนตร์	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○