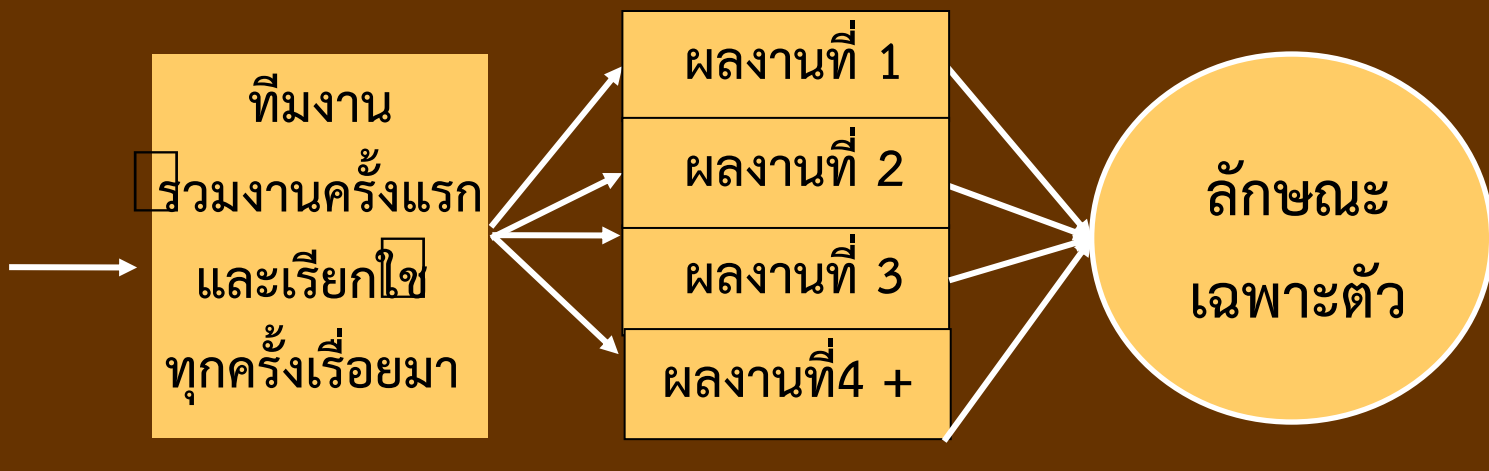




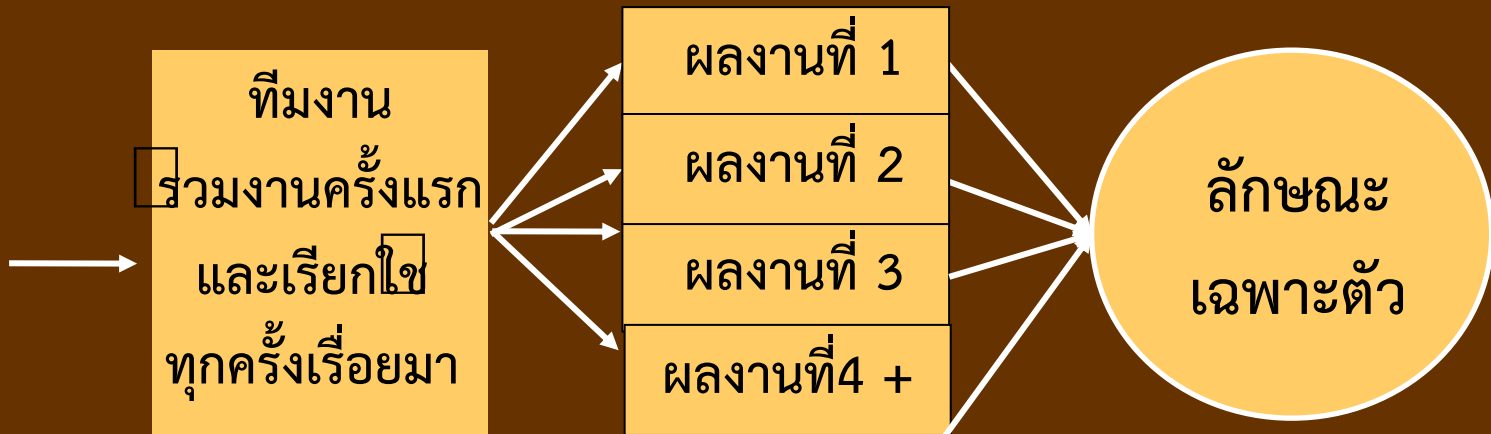
Auteur Criticism
ประพันธ์กร

แนวคิดผู้กำกับในฐานะประพันธ์กร

1. ผู้กำกับจะความสามารถอย่างยิ่งในเชิงเทคนิคหรือในเชิงปฏิบัติการ
2. ผู้กำกับจะมีบุคลิกลักษณะที่ไปมีอิทธิพลต่อรูปแบบของภาพยนตร์ จนเหมือนเป็นลายเซ็น หรือตราประทับของผู้กำกับที่อยู่ในภาพยนตร์เรื่องนั้นๆ
3. ผู้กำกับภาพยนตร์ของเขาจะมีแรงปะทะระหว่าง “บุคลิกลักษณะส่วนตัว” และ “วัตถุดิบ” ในการสร้างภาพยนตร์ซึ่งจะทำให้บุคลิกนั้นๆ แทรกซึมเข้าไปในภาพยนตร์



- ผู้กำกับบางคนชอบที่จะทำงานกับทีมงานที่คุ้นเคยตั้งแต่ครั้งแรก เช่น ผู้เขียนบท นักแสดง ช่างภาพ ผู้ตัดต่อลำดับภาพ ทำให้เกิดความต่อเนื่องหรือความคล้ายคลึงกับในภาพยนตร์หลายๆเรื่องจนเกิดเป็นลักษณะเฉพาะตัว เช่น มีแก่นเรื่องเดียวกัน มีการหยิบยืมฉากของภาพยนตร์เรื่องก่อน ๆ เป็นต้น

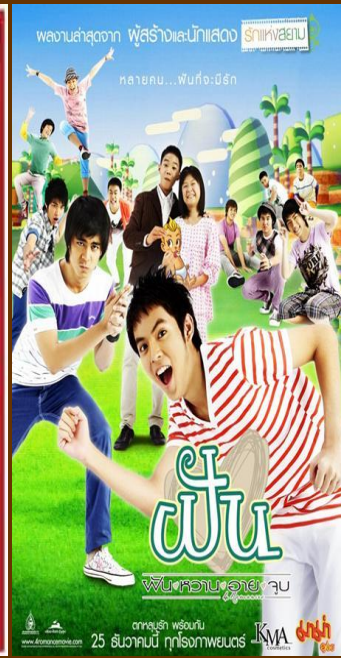


จากลักษณะดังกล่าวข้างต้น

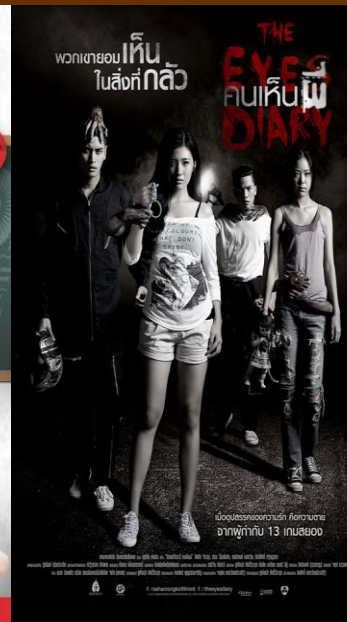
ทำให้เกิดการพิจารณาถึง โครงสร้างของผู้กำกับแต่ละคน โดยการวิเคราะห์
ผลงานที่ผ่านมาของผู้กำกับคนนั้น ชีวิตประวัติ หรือสภาพแวดล้อม
ตรวจสอบความถูกต้องที่บ่งบอกความเป็นตัวตนหรือ อัตลักษณ์ของเขา

อย่างไรก็ตาม

อาจจะไม่สามารถเห็น ได้ชัดเจนในภาพยนตร์เพียงเรื่องเดียว
แต่ต้องอาศัยการวิเคราะห์จากภาพยนตร์หลายๆ เรื่องที่กำกับ โดยผู้กำกับคนเดียว



ผลงานภาพยนตร์ของ ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล



ขั้นตอนวิเคราะห์ห้วิจารณ์

ผ่านภาพยนตร์

- ทางแผ่นดีวีดี
- ทางสื่อออนไลน์
- ทางเคเบิ้ลทีวี

•รับชมผลงานภาพยนตร์

ที่ผ่านมามากเรื่องของผู้กำกับคนนั้น

ผ่านบทสัมภาษณ์

- ทางสิ่งพิมพ์
- ทางรายการโทรทัศน์
- ทางสื่อออนไลน์

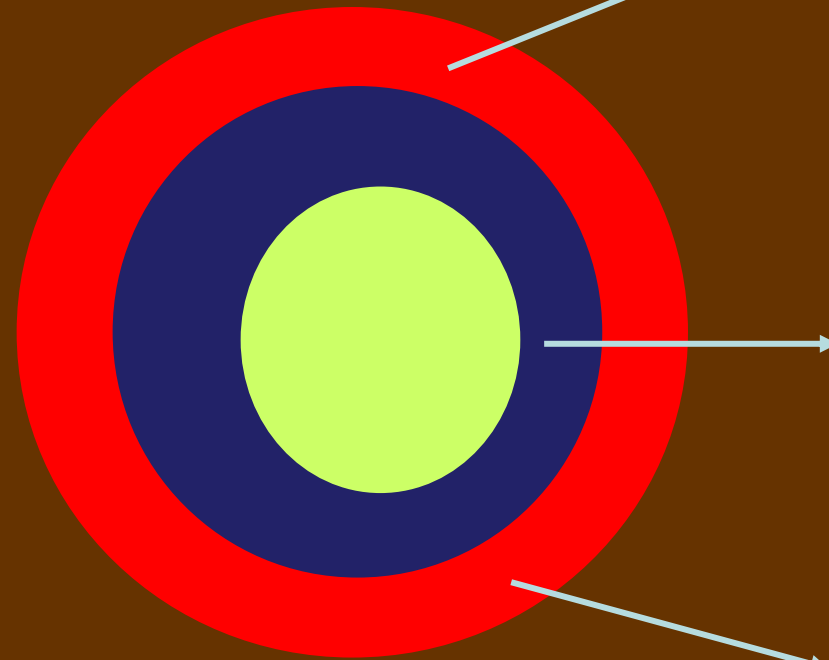
•ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเบื้องหลังงานสร้าง แต่ละเรื่อง

•ศึกษาภูมิหลังประวัติส่วนตัวด้านต่างๆ

•ศึกษาทัศนคติ มุมมอง ความคิดเห็นที่มีต่อคมด้านต่างๆ

•ศึกษาบุคลิก พฤติกรรม วัตถุประสงค์ การใช้ชีวิต

แนวทางการวิเคราะห์ห้วงวิจารณ์



ขั้น1. Technique

- ความสามารถทางด้านเทคนิคของผู้กำกับ เช่น โครงเรื่อง การเล่าเรื่อง ตัวละคร ภาพ มุมกล้อง สัญลักษณ์ ฯลฯ

ขั้น2. Personal Style

- LIFE STYLE
- การแสดงความมีเอกลักษณ์อย่างเห็นได้ชัดเจน
- ความเป็นตัวของตัวเอง

ขั้น3 Interior Meaning

- ความหมายที่อยู่ภายในภาพยนตร์เชื่อมโยงระหว่างทัศนะส่วนตัวและวัตถุดิบที่เขามี
- ภูมิหลังและชีวิตที่ผ่านมาในบางช่วงที่มีอิทธิพลต่อผลงานที่สร้าง

ขั้น 1. Technique : ความสามารถทางด้านเทคนิคของผู้กำกับ



- โครงเรื่อง
- การเล่าเรื่อง
- ตัวละคร
- ขนาดภาพ
- มุมกล้อง
- สัญลักษณ์ ฯลฯ

ขั้น 1. Technique : ความสามารถทางด้านเทคนิคของผู้กำกับ

โครงเรื่อง

ศึกษาจากเรื่องย่อของภาพยนตร์แต่ละเรื่อง แล้ววิเคราะห์ถึงความเหมือนกัน - จัดกลุ่ม

ผ่านบทสัมภาษณ์	ผ่านภาพยนตร์
<input type="checkbox"/> ทางสื่อสิ่งพิมพ์	<input type="checkbox"/> ทางแผ่นดีวีดี
<input type="checkbox"/> ทางรายการ โทรทัศน์	<input type="checkbox"/> ทางสื่อออนไลน์
<input type="checkbox"/> ทางสื่อออนไลน์	<input type="checkbox"/> ทางเคเบิลทีวี

สิ่งที่ค้นพบความเหมือนจากเรื่องย่อทุกเรื่อง จัดกลุ่มเรื่องย่อที่เหมือนกัน



ขั้น 1. Technique : ความสามารถทางด้านเทคนิคของผู้กำกับ

การเล่าเรื่อง

ศึกษาการเล่าเรื่องของภาพยนตร์แต่ละเรื่อง แล้ววิเคราะห์ถึงความเหมือนกัน - จัดกลุ่ม

ผ่านบทสัมภาษณ์	ผ่านภาพยนตร์
<input type="checkbox"/> ทางสื่อสิ่งพิมพ์	<input type="checkbox"/> ทางแผ่นดีวีดี
<input type="checkbox"/> ทางรายการโทรทัศน์	<input type="checkbox"/> ทางสื่อออนไลน์
<input type="checkbox"/> ทางสื่อออนไลน์	<input type="checkbox"/> ทางเคเบิลทีวี

สิ่งที่ค้นพบความเหมือนจากการเล่าเรื่องทุกเรื่อง
จัดกลุ่มการเล่าเรื่องที่เหมือนกัน



ขั้น 1. Technique : ความสามารถทางด้านเทคนิคของผู้กำกับ

ตัวละคร



ศึกษาตัวละครหลักของภาพยนตร์แต่ละเรื่อง
ชื่อ อายุ อาชีพ สถานะ
แล้วนำวิเคราะห์ถึงความเหมือน- จัดกลุ่ม

ผ่านบทสัมภาษณ์	ผ่านภาพยนตร์
<input type="checkbox"/> ทางสื่อสิ่งพิมพ์	<input type="checkbox"/> ทางแผ่นดีวีดี
<input type="checkbox"/> ทางรายการโทรทัศน์	<input type="checkbox"/> ทางสื่อออนไลน์
<input type="checkbox"/> ทางสื่อออนไลน์	<input type="checkbox"/> ทางเคเบิลทีวี

สิ่งที่ค้นพบความเหมือนจากตัวละครทุกเรื่อง
จัดกลุ่มตัวละครที่เหมือนกัน

ขั้น1.Technique : ความสามารถทางด้านเทคนิคของผู้กำกับ

ขนาดภาพ



ศึกษาขนาดภาพว่าแต่ละเรื่องมีการใช้ภาพ
ลักษณะใดมากที่สุด และเพราะเหตุใด
แล้วนำวิเคราะห์ถึงความเหมือน- จัดกลุ่ม

ผ่านบทสัมภาษณ์	ผ่านภาพยนตร์
<input type="checkbox"/> ทางสื่อสิ่งพิมพ์	<input type="checkbox"/> ทางแผ่นดีวีดี
<input type="checkbox"/> ทางรายการโทรทัศน์	<input type="checkbox"/> ทางสื่อออนไลน์
<input type="checkbox"/> ทางสื่อออนไลน์	<input type="checkbox"/> ทางเคเบิลทีวี

สิ่งที่ค้นพบความเหมือนจากขนาดภาพทุกเรื่อง
จัดกลุ่มขนาดภาพเรื่องที่เหมือนกัน

ขั้น 1. Technique : ความสามารถทางด้านเทคนิคของผู้กำกับ

มุกกล้อง



ศึกษามุกกล้องว่าแต่ละเรื่องมีการมุกกล้อง
ลักษณะใดมากที่สุด และเพราะเหตุใด
แล้วนำวิเคราะห์ถึงความเหมือน- จัดกลุ่ม

ผ่านบทสัมภาษณ์	ผ่านภาพยนตร์
<input type="checkbox"/> ทางสื่อสิ่งพิมพ์	<input type="checkbox"/> ทางแผ่นดีวีดี
<input type="checkbox"/> ทางรายการโทรทัศน์	<input type="checkbox"/> ทางสื่อออนไลน์
<input type="checkbox"/> ทางสื่อออนไลน์	<input type="checkbox"/> ทางเคเบิลทีวี

สิ่งที่ค้นพบความเหมือนจากมุกกล้องทุกเรื่อง
จัดกลุ่มลักษณะมุกกล้องที่เหมือนกัน

ขั้น 1. Technique : ความสามารถทางด้านเทคนิคของผู้กำกับ

สัญลักษณ์

ศึกษาแต่ละเรื่องมีการใช้สัญลักษณ์ใดมากที่สุด และเพราะเหตุใด
แล้วนำวิเคราะห์ถึงความเหมือน- จัดกลุ่ม

ผ่านบทสัมภาษณ์

- ทางสื่อสิ่งพิมพ์
- ทางรายการโทรทัศน์
- ทางสื่อออนไลน์

ผ่านภาพยนตร์

- ทางแผ่นดีวีดี
- ทางสื่อออนไลน์
- ทางเคเบิลทีวี

สิ่งที่ค้นพบความเหมือนจากการใช้สัญลักษณ์
ทุกเรื่อง - จัดกลุ่มลักษณะมุกกล้องที่เหมือนกัน



ขั้น 1. Technique : ความสามารถทางด้านเทคนิคของผู้กำกับ



แต่ละองค์ประกอบของขั้นตอนที่ 1

- โครงเรื่อง
- การเล่าเรื่อง
- ตัวละคร
- ขนาดภาพ
- มุมกล้อง
- สัญลักษณ์ ฯลฯ

ขั้น 2. Personal Style



•LIFE STYLE

- ความเป็นตัวเอง
- ความมีเอกลักษณ์อย่างเห็นได้ชัด

ขั้น2. Personal Style

•LIFE STYLE



•ความเป็นตัวของตัวเอง

ผ่านบทสัมภาษณ์

- ทางสื่อสิ่งพิมพ์
- ทางรายการโทรทัศน์
- ทางสื่อออนไลน์

ผ่านภาพยนตร์

- ทางแผ่นดีวีดี
- ทางสื่อออนไลน์
- ทางเคเบิลทีวี

•การให้สัมภาษณ์จากรายการไหน - ข้อมูลใด
 เกี่ยวกับความเป็นตัวของเอง
 ถูกนำมาใช้ใส่ในผลงานภาพยนตร์
 และมีความสัมพันธ์กันอย่างไร
 วิเคราะห์ – จัดกลุ่ม

ขั้น 2. Personal Style



•LIFE STYLE

•ความมีเอกลักษณ์อย่างเห็นได้ชัด

- ผ่านบทสัมภาษณ์
- ทางสื่อสิ่งพิมพ์
 - ทางรายการโทรทัศน์
 - ทางสื่อออนไลน์

- ผ่านภาพยนตร์
- ทางแผ่นดีวีดี
 - ทางสื่อออนไลน์
 - ทางเคเบิลทีวี

•การให้สัมภาษณ์จากรายการไหน - ข้อมูลใด
 ที่แสดงถึงเอกลักษณ์ของเขาอย่างชัดเจน
 ถูกนำมาใช้ใส่ในผลงานภาพยนตร์
 และมีความสัมพันธ์กันอย่างไร
 วิเคราะห์ – จัดกลุ่ม

ขั้น 2. Personal Style



แต่ละองค์ประกอบของขั้นตอนที่ 2

- ความเป็นตัวของตัวเอง
- ความมีเอกลักษณ์อย่างเห็นได้ชัด

ชั้น3 Interior Meaning



ความหมายที่อยู่ภายในภาพยนตร์

- ❖ ภูมิหลังและประสบการณ์
- ❖ ทักษะส่วนตัว
- ❖ วัตถุดิบ

ความหมายที่อยู่ภายในภาพยนตร์



• ภูมิหลังและประสบการณ์

ผ่านบทสัมภาษณ์	ผ่านภาพยนตร์
<input type="checkbox"/> ทางสื่อสิ่งพิมพ์	<input type="checkbox"/> ทางแผ่นดีวีดี
<input type="checkbox"/> ทางรายการโทรทัศน์	<input type="checkbox"/> ทางสื่อออนไลน์
<input type="checkbox"/> ทางสื่อออนไลน์	<input type="checkbox"/> ทางเคเบิลทีวี

• การให้สัมภาษณ์รายการไหน-ข้อมูลใด
 ที่แสดงถึงภูมิหลังและประสบการณ์ที่ผ่านมา
 ของเขาอย่างชัดเจน ถูกนำมาใช้
 และมีอิทธิพลต่อผลงานใส่ในผลงานภาพยนตร์
 และมีความสัมพันธ์กันอย่างไร
 วิเคราะห์ – จัดกลุ่ม

ความหมายที่อยู่ภายในภาพยนตร์

•ทักษะส่วนตัว

ผ่านบทสัมภาษณ์	ผ่านภาพยนตร์
<input type="checkbox"/> ทางสื่อสิ่งพิมพ์	<input type="checkbox"/> ทางแผ่นดีวีดี
<input type="checkbox"/> ทางรายการโทรทัศน์	<input type="checkbox"/> ทางสื่อออนไลน์
<input type="checkbox"/> ทางสื่อออนไลน์	<input type="checkbox"/> ทางเคเบิลทีวี



•การให้สัมภาษณ์จากรายการไหน
ที่แสดงถึงทักษะส่วนตัวเขาอย่างชัดเจน
ถูกนำมาใช้และมีอิทธิพลต่อผลงาน
ใส่ในผลงานภาพยนตร์
และมีความสัมพันธ์กันอย่างไร
วิเคราะห์ – จัดกลุ่ม

ความหมายที่อยู่ภายในภาพยนตร์



• วัตถุประสงค์

ผ่านบทสัมภาษณ์	ผ่านภาพยนตร์
<input type="checkbox"/> ทางสื่อสิ่งพิมพ์	<input type="checkbox"/> ทางแผ่นดีวีดี
<input type="checkbox"/> ทางรายการโทรทัศน์	<input type="checkbox"/> ทางสื่อออนไลน์
<input type="checkbox"/> ทางสื่อออนไลน์	<input type="checkbox"/> ทางเคเบิลทีวี

• การให้สัมภาษณ์จากรายการไหน
ที่แสดงถึงวัตถุประสงค์ของเขาอย่างชัดเจน
ถูกนำมาใช้และมีอิทธิพลต่อผลงาน

ใส่ในผลงานภาพยนตร์
และมีความสัมพันธ์กันอย่างไร

วิเคราะห์ – จัดกลุ่ม

ชั้น 3 Interior Meaning



แต่ละองค์ประกอบของชั้นตอนที่ 3

- ภูมิหลังและประสบการณ์
- ทักษะส่วนตัว
- วัตถุดิบ