

วิชา การวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์  
บทที่ 2 รูปแบบและประเภทการวิจารณ์ภาพยนตร์



# รูปแบบการวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์

## การประเมินคุณค่า (EVALUATION)

- ตัดสินว่าหนังเรื่องนั้นมีคุณค่าหรือไม่ มีความดีหรือเลวอย่างไร
- การพยายามของนักวิจารณ์ที่จะคัดเลือก กลั่นกรองผลงานที่ดี และมีคุณภาพ เพื่อเป็นทางเลือกในการชมภาพยนตร์ของผู้อ่าน

## การตีความ (INTERPRETATION)

- การค้นหาความหมายของภาพยนตร์
- การพยายามที่จะทำความเข้าใจว่าผู้สร้างต้องการกล่าวถึงอะไร
- การอ่านสารที่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องนั้น ๆ เพื่อขยายขอบเขตของความเข้าใจในหนังสู่ผู้ชมอื่นๆ



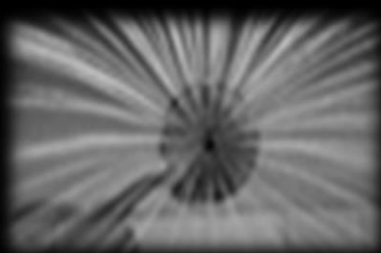
การตีความและการประเมินคุณค่าของแต่ละคน มีความแตกต่างกันออกไป!

# ประเภทการวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์

## 1. Formalist Criticism

ทฤษฎีรูปแบบนิยม

(คำนึงถึงกระบวนการการนำเสนอ)



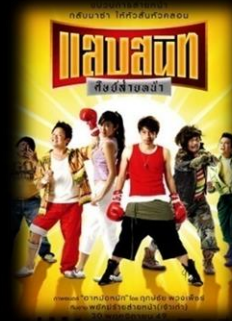
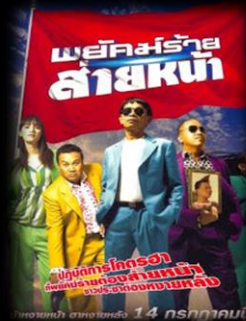
- เทคนิคและกลวิธีการเล่าเรื่อง
- ขนาดของภาพ
- มุมกล้อง
- การเคลื่อนกล้อง
- การจัดแสงและการใช้สี
- Mise-en-scence
- การตัดต่อ
- การใช้เสียง

# ประเภทการวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์

## 2. Auteur Criticism

ทฤษฎีประพันธ์กร  
(ผู้กำกับภาพยนตร์)

- องค์ประกอบทางด้านเทคนิคการนำเสนอ
- บุคลิกภาพของผู้กำกับภาพยนตร์ที่ปรากฏเด่นชัด
- เป้าหมายสูงสุด = มุ่งให้ความสนใจต่อความหมายที่ปรากฏในงานภาพยนตร์ในฐานะที่เป็นผลงานของผู้กำกับภาพยนตร์



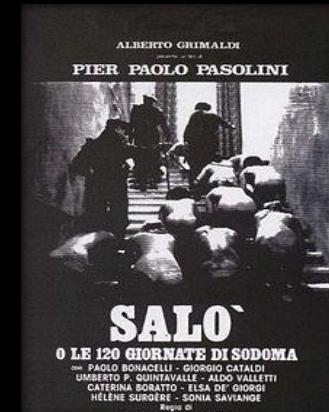
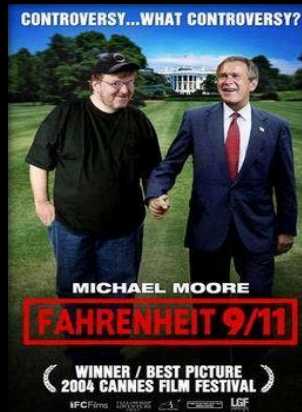
# ประเภทการวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์

## 3.contextual film criticism

ทฤษฎีอิงบริบท

คำนึงถึงบริบททางเศรษฐกิจ การเมือง สังคม และวัฒนธรรม

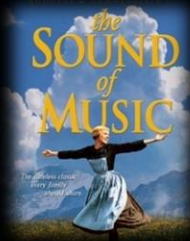
- Marxist Criticism (นัยยะสังคม)
- Political Criticism (นัยยะทางการเมือง)
- Feminist Criticism (นัยยะทางสตรี)
- Escape from freedom (นัยยะทางจิตวิทยา)



# ประเภทการวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์

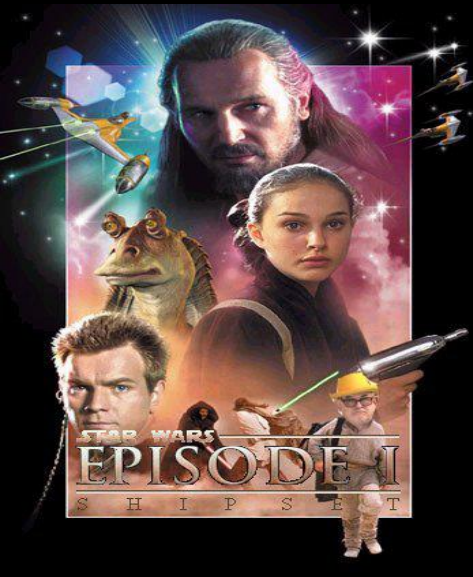
## 4.Genre Criticism

ทฤษฎีการจัดตระกูลภาพยนตร์  
คำนึงถึงภาพยนตร์เรื่องอื่นที่อยู่ในประเภทเดียวกัน



- Horror
- Sci-fi and Fantasy
- Western
- Gangster
- Comedy
- Musical
- Social Problem
- Art Film
- Adventure
- Film noir

# คำที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์วิจารณ์



•Retake

•Remake

•Series

•Saga



# คำที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์วิจารณ์

- Retake

- Remake

- Series

- Saga