

# แผนการสอน วิชา การวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ (CFD 3202)

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2566

แขนงวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ผู้สอน : ดร.พงศวีร์ สุพานนท์ ห้อง 5632 หมายเลขที่ติดต่อ089-1252059 Facebook : Wee Supanonth

**คำอธิบายรายวิชา** ความหมาย ขอบเขต ความสำคัญ และปรัชญาของการวิเคราะห์วิจารณ์/ภาพยนตร์ ทฤษฎีที่สำคัญที่ใช้ในกระบวนการวิเคราะห์วิจารณ์ การทำความเข้าใจแนวการเล่าเรื่อง การวางสัญญาณ และสุนทรียภาพในงานภาพยนตร์ การฝึกวิเคราะห์รูปแบบและเนื้อหาของภาพยนตร์ รวมทั้งแยกแยะสาระและประเมินคุณค่าโดยอิงบริบททางศิลปวัฒนธรรม คุณธรรม การเมืองและสังคมเป็นสำคัญ ฝึกปฏิบัติการการวิเคราะห์และวิจารณ์ภาพยนตร์โดยเผยแพร่ผลงานผ่านสื่อสารมวลชน

## วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา :

1. รู้และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างโครงสร้าง รูปแบบและความหมายของภาพยนตร์ประเภทต่างๆ เพื่อเป็นเกณฑ์ในการวิเคราะห์และวิจารณ์ภาพยนตร์
2. รู้และเข้าใจโครงสร้างและรูปแบบของการเขียนบทวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์
3. รู้และเข้าใจวิธีการหาประเด็นจากภาพยนตร์เพื่อนำมาวิเคราะห์วิจารณ์ได้อย่างมีเหตุผล
4. รู้และเข้าใจวิธีการหาสัญลักษณ์และสิ่งปรากฏซ้ำซากของภาพยนตร์ และค้นหาความหมาย เพื่อนำมาวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ได้อย่างมีเหตุผล
5. รู้และเข้าใจวิธีการเข้าถึงแหล่งข้อมูลจากแหล่งสารสนเทศที่ต่างๆ หลากหลายรูปแบบ
6. รู้และเข้าใจวิธีการสังเคราะห์ข้อมูลจากแหล่งสารสนเทศที่ต่างๆ ที่นำมาอ้างอิงเพื่อสนับสนุนการเขียนบทวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ของตนเองให้มีความน่าเชื่อถือและมีประสิทธิภาพ
7. ใช้สติ ปัญญา วิจยารณญาณของตนเองในการวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ได้อย่างมีเหตุผล เพื่อก่อให้เกิดมุมมองเชิงสร้างสรรค์ต่อตนเองและสังคม
8. นำองค์ความรู้ที่เกิดจากการวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ด้วยความคิดของตนเอง มาถ่ายทอดเป็นผลงานการเขียนในรูปแบบของบทวิเคราะห์วิจารณ์ที่ถูกโครงสร้าง
9. รู้จักวิธีการใช้ภาษาที่ถูกต้องทั้งเชิงวาจาและการเขียน พร้อมทั้งจะถ่ายทอดความคิดเห็นของตนเองสื่อสารไปสู่สาธารณชนได้อย่างเหมาะสม
10. รู้จักวิธีการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ถูกต้องและเหมาะสม จากการสืบค้นข้อมูลเพื่อนำมาประกอบการวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์
11. เสริมสร้างความเป็นนักวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ที่ดี มีคุณธรรมและจรรยาบรรณและ ยอมรับและให้เกียรติความคิดเห็นของผู้อื่นที่มีมุมมองต่างกัน

**ตำราหรือเอกสารหลัก** มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช “ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ หน่วยที่ ๑-๑๕”  
กฤษดา เกิดดี “ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ : การศึกษาว่าด้วย ๑๐ ตระกูลสำคัญ”

**ตำราหรือหนังสือที่ควรอ่านเพิ่มเติม** กฤษดา เกิดดี “พิพากษานอกศาล : ภาพยนตร์ & กลวิจารณ์ & การแสดงทรรศนะ”  
ปาริชาติ รัตนบรรณสกุล : การเขียนสร้างสรรค์เชิงวารสารศาสตร์  
นิตยสารเฉพาะทางภาพยนตร์ เช่น Starpics เอนเตอร์เทน

**แหล่งข้อมูลอินเทอร์เน็ต** [www.imdb.com](http://www.imdb.com) [www.youtube.com](http://www.youtube.com) [www.thaifilm.com](http://www.thaifilm.com)

**การเข้าชั้นเรียน** นักศึกษาเข้าเรียนตรงเวลาทุกครั้งที่มีการบรรยาย เข้าเรียนสาย 2 ครั้ง ถือว่าขาดเรียน 1 ครั้ง  
เข้าชั้นเรียนหลังจากเริ่มทำการบรรยาย 15 นาที ถือว่า “เข้าเรียนสาย”  
เข้าชั้นเรียนหลังจากทำการบรรยายไปแล้ว 30 นาที ไม่ทำการเช็คชื่อให้  
ขาดเรียนเกิน 3 ครั้ง ไม่มีสิทธิสอบ(ยกเว้นมีเหตุจำเป็นและมีหลักฐานนำมาแสดง)  
ขอสวนสิทธิ์ไม่เช็คชื่อให้กรณีผู้เรียนขออนุญาตออกจากห้องเรียนขณะที่มีการบรรยาย เพื่อไปทำธุระส่วนตัว หากพบว่าไปสูบบุหรี่ หรือออกไปซื้อของรับประทาน และอาจจะพิจารณาไม่อนุญาตให้เข้าห้องเรียน

**การส่งงาน** นักศึกษาส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด  
อนุญาตให้ส่งงานช้าเกินกำหนดไม่เกิน 3 วัน นับจากวันที่ส่งงาน ทั้งนี้งานที่ส่งจะถูกหัก 2 คะแนน / ครั้ง  
ไม่รับพิจารณางานที่ส่งเกินกำหนด 3 วัน นับจากวันที่ส่งงานไปแล้ว  
ผู้ที่ขาดเรียนควรติดตามงานจากผู้สอน และส่งในชั่วโมงถัดไปที่มีการบรรยาย  
กิจกรรมหลังเรียนแต่ละครั้ง ผู้ไม่เข้าห้องเรียนไม่สามารถขอทำย้อนหลังได้

**การแต่งกาย** นักศึกษาต้องแต่งกายสุภาพเรียบร้อยถูกต้องตามระเบียบของวิทยาลัย งดใส่กางขาลิ้น กระโปรงสั้น และรองเท้าแตะ

การตัดเกรด	
ระดับค่าคะแนน	เกรด
86-100	A
82-85	A-
78-81	B+
70-73	B-
58-61	C-
54-57	D+
50-53	D
46-49	D-
0-45	F

ที่	รายการการจัดการเรียนการสอน	
1	คำอธิบายรายวิชา วัตถุประสงค์ ของรายวิชา วิธีสอน กิจกรรมการเรียนการสอน วิธีการวัดผลและประเมินผล ข้อปฏิบัติเบื้องต้นสำหรับผู้เรียน	(ONSITE)
2	จุดเริ่มต้นการวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์	(ONSITE)
3	ทฤษฎีและประเภทการวิเคราะห์วิจารณ์	(ONSITE)
4	การวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ทฤษฎี MARXIST	(ONDEMAND 1)
5	WORKSHOP : MARXIST	(ONSITE )
6	การวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ FORMALIST	(ONDEMAND 2)
7	WORKSHOP : FORMALIST	(ONSITE)
8	สัปดาห์สอบกลางภาค	
9	การวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ ทฤษฎี AUTUER	(ONDEMAND 3 )
10	Workshop : AUTUER	(ONDESITE)
11	การวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ทฤษฎี Feminist	(ONDEMAND 4)
12	Workshop : Feminist	(ONSITE)
13	การวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ ทฤษฎี Escape From Freedom (ONDEMAND 5 )	
14	Workshop : Escape From Freedom	(ONSITE)
15	การเขียนบทวิจารณ์ภาพยนตร์	(ON SITE)
16	นำเสนอผลงาน Final Project	
17	สอบปลายภาค	

การประเมินผล	
วิธีการประเมิน	ระดับค่าคะแนน
1.จิตพิสัย (การเข้าชั้นเรียนและการส่งงานตรงเวลา)	10
2.สอบดูหนัง	10
3.คลิปรีวิวภาพยนตร์	15
4.รายงานทฤษฎีผู้กำกับ	15
5.รายงานทฤษฎีการวิเคราะห์วิจารณ์	15
6.การเขียนบทวิจารณ์	20
7.สอบปลายภาค	15
รวม	100