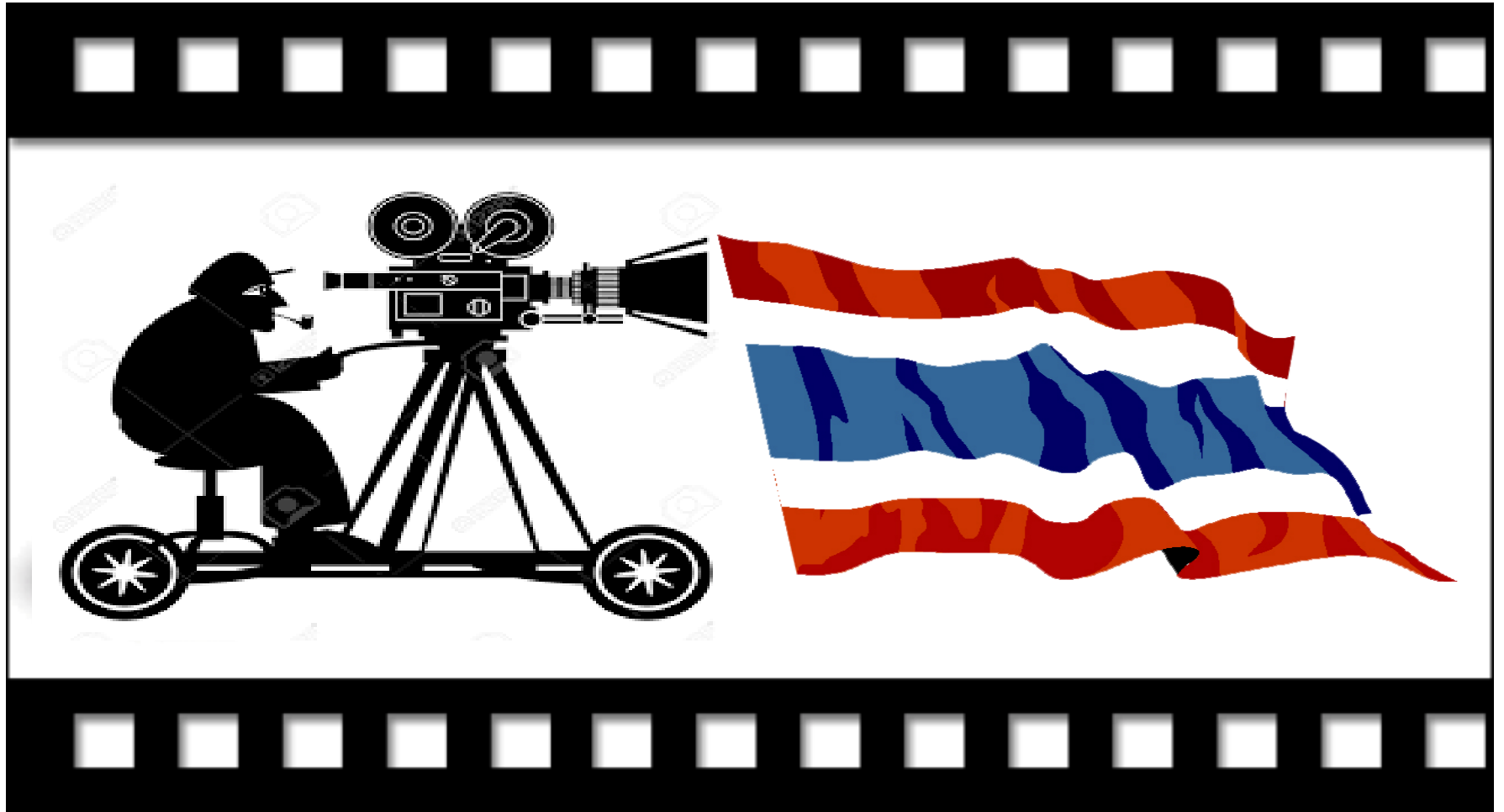


# บุคคลากรวงการภาพยนตร์ไทยในฐานะผู้กำกับภาพยนตร์



วิชา ธุรกิจและการบริหารงานภาพยนตร์ ผู้สอน : ดร.พงศวีร์ สุภานนท์



# กำธร ทัพคัลไลย



- ผู้กำกับภาพยนตร์ มีชื่อเสียงจากการเป็นผู้สร้างภาพยนตร์ตลกจำนวน 12 เรื่อง (2521-2537)
- ภาพยนตร์ที่กำกับจะมีภรรยา (ปิยะมาศ โมนยะกุล) ร่วมแสดงด้วยทุกเรื่อง
- ภาพยนตร์ทุกเรื่องของเขามีของเล่นแจกให้กับผู้ชมจนเป็นเอกลักษณ์เพื่อดึงดูดผู้ชมวัยเด็ก
- 1 ใน 12 ผลงานได้ถูกบันทึกว่าชื่อหนังที่ยาวที่สุดในโลก





## รัตน์ เปสตันยี

- ผู้กำกับชาวไทยคนแรกที่ได้รับรางวัลจากการประกวดภาพยนตร์ระดับนานาชาติ รางวัลชนะเลิศ ภาพยนตร์สั้นสมัครเล่นเรื่อง“แดง” ได้รับรางวัลจากการประกวดภาพยนตร์สมัครเล่นประเทศอังกฤษ พ.ศ. 2481



•พ.ศ. 2497 สันติ-วิธนา ผลงานเรื่องแรกในนามหนูมานภาพยนตร์ได้เข้าร่วมประกวดในงานภาพยนตร์นานาชาติแห่งเอเชียอาคเนย์ ที่ประเทศญี่ปุ่น และได้รับ 2 รางวัล คือ รางวัลถ่ายภาพยอดเยี่ยม และรางวัลกำกับศิลป์ยอดเยี่ยม และได้รับรางวัลพิเศษกล้อง Mitchell BNC ในฐานะภาพยนตร์ที่แสดงวัฒนธรรมเอเชียยอดเยี่ยม (อธิบายเพิ่มเติมอุปสรรคการนำรางวัลกล้องดังกล่าวกลับมาประเทศไทย)

•พ.ศ.2500“โรงแรมนรก” เสมือนเป็นงานทดลองที่เขาพยายามแสดงให้คนทำหนังไทยเห็นว่าการถ่ายทำด้วยฟิล์ม 35 มม. ขาด้านนี้มีการลงทุนที่ต่ำกว่าหนังที่ถ่ายทำด้วยฟิล์มสี และสามารถล้างและพิมพ์ฟิล์มได้ภายในประเทศไม่จำเป็นต้องส่งไปยังต่างประเทศ

•นอกจากนี้เขายังเป็นแกนนำเรียกร้องให้รัฐบาลหันมาสนใจปัญหาที่ผู้สร้างหนังไทยกำลังเผชิญอยู่ ขอให้สนับสนุนหนังไทยในฐานะที่เป็นอุตสาหกรรมอย่างหนึ่งด้วย และยังเป็นผู้มีส่วนร่วมในการก่อตั้งสมาคมผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์แห่งประเทศไทยด้วย

# แท้ ประกาศวุฒิสาร



- ผู้อำนวยการสร้าง ผู้กำกับภาพยนตร์ แห่งบริษัทภาพยนตร์ไทยไตรมิตร ได้รับการเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ผู้สร้างภาพยนตร์) ประจำปี พ.ศ. 2542
- เริ่มงานภาพยนตร์เป็นช่างถ่ายภาพนิ่งให้กับบริษัทปฎิภาค ภาพยนตร์ ของขุนปฎิภาคพิมพ์ลิขิต จากนั้นรับราชการเป็นช่างถ่ายภาพยนตร์ข่าวทหารบก และกองภาพยนตร์ทหารอากาศ
- ร่วมผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์เรื่องแรก [สุภาพบุรุษเสือไทย](#) (2492) โดยทำหน้าที่ช่างกล้องด้วย และหลายเรื่องต่อมา ส่วนใหญ่เป็นผู้บันทึกเหตุการณ์สำคัญในอดีตของประเทศไทย เช่น น้ำท่วมใหญ่กรุงเทพ 2485 ,รัฐประหาร 8 พฤศจิกายน 2490 ,ไทรโยค 2499 ,รถรางวันสุดท้าย 2512 ,เบื้องหลังงานสร้างหนังเรื่องยาว ฯลฯ



# ดอกดิน กัลยมาลย์



- สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ประกาศให้เป็น หนึ่งในศิลปินแห่งชาติ ประจำปี 2555 สาขาศิลปะการแสดง (ภาพยนตร์)
- เริ่มสร้างภาพยนตร์ 16 มม. ขาวดำ ชุดสามเกลอตั้งแต่ พ.ศ. 2495
- สร้างภาพยนตร์ทั้งสิ้น 32 เรื่อง ในนาม "กัญญามาลย์ภาพยนตร์" มักเป็นแนวบู๊ปนตลก ซึ่งต้องมีเพชรรา เขาวราษฏร์นางเอกยอดนิยมประจำทุกเรื่องในระยะแรก
- ตั้งแต่เรื่องนกน้อย (2507) เป็นต้นมา มีผลงานทำรายได้เกิน 1 ล้านบาททั้งสิ้น 24 เรื่อง
- เรื่องใดมีรายได้เกิน 1 ล้านจะทำป้ายโฆษณาขนาดใหญ่ประชาสัมพันธ์ว่า "ล้านแล้ว...จ๋า" และ "กำลังฉายที่โรงภาพยนตร์ใกล้บ้านท่าน"



# เชิด ทรงศรี



- เชิดสร้างภาพยนตร์เรื่องแรก เรื่อง "โนห์รา" พ.ศ.2509 จากบทประพันธ์ของตนเอง เป็นภาพยนตร์ระบบ 16 มม. ใช้เสียงพากย์สดทุกรอบฉาย เขียนบทภาพยนตร์ ออกแบบฉาก ลำดับภาพ แต่งเพลงประกอบ กำกับ การแสดง ทำโฆษณาประชาสัมพันธ์ และใช้ทุนสร้างของตนเองทั้งหมด

- หลังพ.ศ. 2515 ไปศึกษาต่อศึกษาวิชาการภาพยนตร์เพิ่มเติมต่างประเทศ ระหว่างศึกษาต่อ มีแนวคิดจะสร้างภาพยนตร์ที่แสดงออกถึงความเป็นไทย แต่ไปสร้างเรื่องความรักและ "พ่อไก่แจ้" ก่อน เพื่อทำความคุ้นเคยกับงานสร้างภาพยนตร์ 35 มม.

- พ.ศ.2520 จึงสร้างภาพยนตร์ 'สำแดงความเป็นไทย' เรื่อง "แผลเก่า" หลังจากนั้น ผลงานของเขาจึงแสดงออกถึงความเป็นไทยทุกเรื่อง

- เป็นผู้กำกับภาพยนตร์อันที่ยอมรับในระดับสูงทั้งในประเทศและในระดับสากลแล้ว ยังเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติถึงความรู้ ประสบการณ์และความสามารถ ได้รับเชิญเป็นกรรมการตัดสินการประกวดภาพยนตร์นานาชาติอย่างต่อเนื่อง

- พ.ศ. 2540 ได้รับรางวัลบุคคลดีเด่นอาเซียน สาขาสันทนาการ ด้านภาพยนตร์



• เนื่องจากเป็นภาพยนตร์เพลงเก่าเป็นบทประพันธ์แนวย้อนยุคตั้งแต่ปีพ.ศ.2470 ในขณะที่ผู้สร้างในขณะนั้นนิยมสร้างภาพยนตร์ร่วมสมัย พ.ศ.2520) จึงไม่มีผู้ค้ารายใดซื้อหนังเรื่องนี้ไปฉายเลย แต่เมื่อภาพยนตร์ ออกฉายปรากฏว่าเป็นที่นิยมทำรายได้สูงสุดในประเทศไทย และได้รับรางวัลมากมาย ประกอบด้วย



- บทประพันธ์ยอดเยี่ยม รางวัลเครื่องแต่งกายและแต่งหน้ายอดเยี่ยมจากการประกวดในประเทศ ได้รับโล่เกียรติยศภาพยนตร์ที่เชิดชูเอกลักษณ์ไทยยอดเยี่ยมจากรัฐบาลขณะนั้น
- รางวัลกรังด์ปรีซ์จากการประกวดภาพยนตร์เทศกาล Festival des 3 Continents ประเทศฝรั่งเศส ปีพ.ศ.2524

• ได้รับเลือกจากหอภาพยนตร์และโทรทัศน์แห่งชาติของประเทศอังกฤษ ร่วมกับนิตยสาร Sight and Sound ของสถาบันภาพยนตร์อังกฤษ (British Film Institute) และผู้กำกับภาพยนตร์และนักวิจารณ์ภาพยนตร์จากทั่วโลก ให้เป็น 1 ใน 360 ภาพยนตร์คลาสสิกของโลก เมื่อเดือนธันวาคม พ.ศ. 2544



## อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล

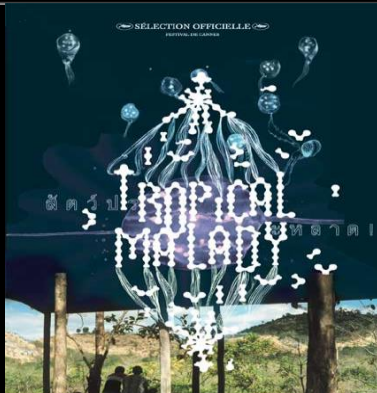


- เริ่มต้นผลิตภาพยนตร์และวิดีโอตั้งแต่ต้นปี พ.ศ.2533 ผู้ผลิตภาพยนตร์ไม่กี่คนในประเทศไทยที่ทำงานนอกระบบสตูดิโอ มักทดลองโดยยึดหลักโครงเรื่องที่อิงมาจากละครโทรทัศน์ ละครวิทยุ การ์ตูน และภาพยนตร์เก่า ๆ และได้แรงบันดาลใจมาจากเมืองเล็ก ๆ มักใช้นักแสดงที่ไม่มีประสบการณ์ ไม่ใช่มืออาชีพ และใช้บทสนทนาสด

- พ.ศ.2543 ภาพยนตร์สารคดีเรื่องยาวเรื่องแรกของเขา (เรื่อง *ดอกฟ้าในมือมาร*) ได้เข้าร่วมเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติมากมาย

ถือเป็นผู้กำกับชาวไทยคนแรกที่ก้าวไปสู่เทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์

- เรื่อง “สุดเสน่หา” พ.ศ. 2545 ผลงานเรื่องที่ 2 ของเขา ได้รับรางวัล Un Certain Regard เทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ (Cannes Film Festival) ปีพ.ศ.2545ประเทศฝรั่งเศส ถูกจัดเป็นหนึ่งในภาพยนตร์ที่ดีที่สุดที่คานส์ด้วย
- เรื่อง สัตว์ประหลาด! พ.ศ.2547 ได้รับรางวัล Jury Prize และเป็นภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่ได้รับเข้าเลือกในสายประกวดหลักของเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์
- เรื่อง ลุงบุญมีระลึกชาติ (พ.ศ.2553) ได้รับรางวัลปาล์มทองคำ เทศกาลเมืองคานส์ ซึ่งถือเป็นรางวัลที่ใหญ่ที่สุดของเทศกาลดังกล่าว

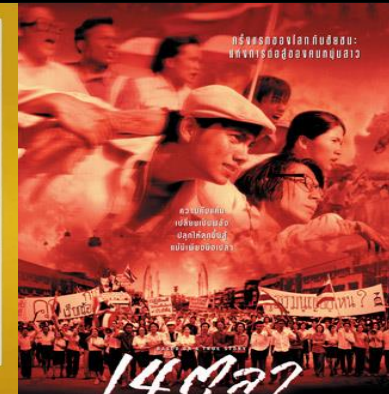
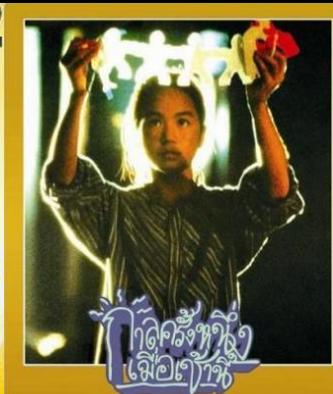


# บัณฑิต ฤทธิธกมล

- ผลงานกำกับภาพยนตร์ไทยเรื่องแรก คือ *คาดเชือก*
- เมื่อ พ.ศ. 2526 ออกฉายปี พ.ศ. 2527



- แต่ผลงานกำกับเรื่องแรกทีเ็นนามของบริษัทไฟว์สตาร์ ด้วยเรื่อง *คู่เว่นวัยหวาน* (2529) จนถึงเรื่อง *กาลครั้งหนึ่งเมื่อเช้านี้* (2537)
- หลังจากนั้นจึงมาร่วมงานกับค่ายสหมงคลฟิล์ม และพระนครฟิล์มก่อนที่จะกลับมาร่วมงานกับไฟว์สตาร์อีกครั้งกับภาพยนตร์เรื่องยาวเรื่องสุดท้ายที่กำกับคือ *อนึ่งคิดถึงเป็นอย่างยิ่ง*



- ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมสุพรรณหงส์
- ผู้กำกับยอดเยี่ยมสุพรรณหงส์



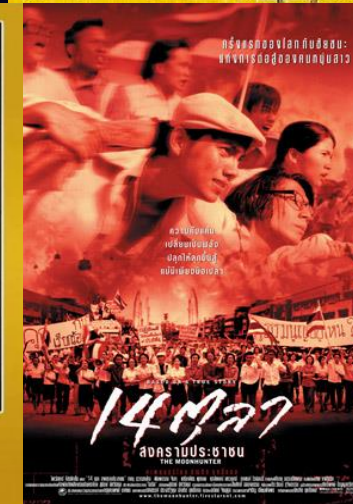
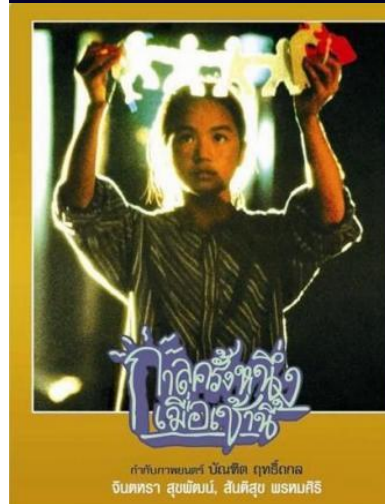
- ผู้กำกับยอดเยี่ยมสุพรรณหงส์
- ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมสุพรรณหงส์
- ผู้กำกับยอดเยี่ยมชมรมวิจารณ์
- ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมชมรมวิจารณ์

- บทภาพยนตร์ยอดเยี่ยมสุรัสวดี
- บทภาพยนตร์ยอดเยี่ยมสุพรรณหงส์
- ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมชมรมวิจารณ์
- ผู้กำกับภาพยนตร์ยอดเยี่ยมชมรมวิจารณ์
- บทภาพยนตร์ยอดเยี่ยมชมรมวิจารณ์



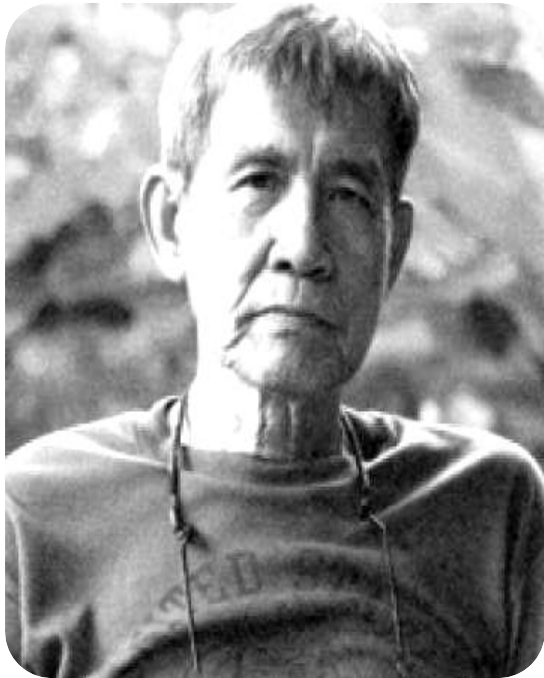
- ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมสุรัสวดี

- ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมสุพรรณหงส์
- ผู้กำกับยอดเยี่ยมสุพรรณหงส์



- ผู้กำกับยอดเยี่ยมสุรัสวดี
- ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมสุรัสวดี
- บทภาพยนตร์ยอดเยี่ยมสุรัสวดี
- ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมชมรมวิจารณ์
- บทภาพยนตร์ดัดแปลงยอดเยี่ยมชมรมวิจารณ์

## เป็ยก โปสเตอร์



- อดีตเป็นช่างวาดภาพป้ายโฆษณาภาพยนตร์ก่อนมาเอาดีในด้านกำกับหนัง ที่เคยกำกับหนังไทยมากกว่า 28 เรื่อง

- ในยุคแรกๆ นิยมตั้งชื่อภาพยนตร์ด้วยคำพยางค์เดียว จนกลายเป็นเอกลักษณ์ ผลงานสร้างชื่อเสียง อาทิ โทน ชู้

- ผลงานสร้างชื่อในยุคต่อมาได้แก่ วัลลวณภาพยนตร์เรื่องเป็นหนังรักวัยรุ่น ใช้ดารานำใหม่ นำแสดง คือไพโรจน์ สังวริบุตร และลลนา สุลาวัลย์ ทำให้มีการสร้างภาคต่ออีก 2 ภาค

- ใช้ชีวิตในการกำกับภาพยนตร์มาจน 26 ปี ถึงเรื่องสุดท้าย ออกฉายในปี พ.ศ. 2538 คือ บินเหล็กแต่แล้วหวนกลับมาสู่วงการภาพยนตร์ไทยอีกครั้ง ในฐานะนักแสดงครั้งแรกในชีวิต ปี พ.ศ. 2554 เรื่อง **Top Secret** วัยรุ่นพันล้าน ในบทลุงเทื่อง และได้รับรางวัลชมรมวิจารณ์บันเทิง สาขานักแสดงสมทบชายยอดเยี่ยมไป

- รางวัลพระสุรัสวดีภาพยนตร์ยอดเยี่ยม เรื่อง ชู้
- รางวัลสุพรรณหงส์ — ภาพยนตร์ยอดเยี่ยม
- และผู้กำกับยอดเยี่ยม เรื่อง เงาะป่า
- รางวัล สุพรรณหงส์ - ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมและ  
กำกับภาพยอดเยี่ยม เรื่อง สะพานรักสารสิน



รางวัลเกียรติคุณแห่งความสำเร็จ จากชมรม  
วิจารณ์ ครั้งที่ 19

รางวัลเกียรติยศ จากสมาคมผู้กำกับภาพยนตร์ไทย  
ครั้งที่ 1

รางวัลชมรมวิจารณ์บันเทิง - นักแสดงประกอบชาย  
ยอดเยี่ยม

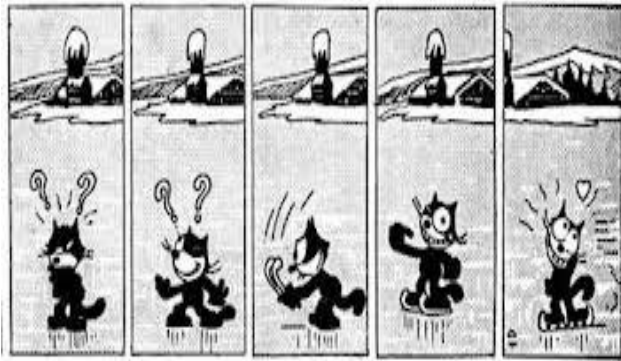


# ปยุต เงากระจ่าง



- ตั้งแต่วัยเยาว์ มีความหลงใหลในตัวการ์ตูนเป็นพิเศษ โดยเฉพาะกับบุคลิกของตัวตลก ในหนังสืออย่างไอ้แก้ว ไอ้เปลือย ไอ้เท่ง รวมถึงตัวการ์ตูนแมวเฟลิกซ์ จากหนังสือการ์ตูนอเมริกันเรื่อง Felix The Cat ของ Pat Sullivan ซึ่งเคยมีโอกาสเข้าไปฉายในประกวดคิริซันท์บ้านเกิด

- ขณะที่อายุเพียง 26 ปี ได้สร้างภาพยนตร์การ์ตูนไทยสำเร็จเป็นเรื่องแรก ในชื่อ เหตุมหัศจรรย์ ซึ่งมีความยาว 12 นาที ฉายเป็นรอบพิเศษสำหรับสื่อมวลชนและผู้ชมเฉพาะ ที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทย เมื่อวันที่ 5 กรกฎาคม พ.ศ. 2498 ซึ่งได้รับการกล่าวขวัญถึงอย่างกว้างขวางตามหน้าหนังสือพิมพ์ และปีปี พ.ศ. 2500 เหตุมหัศจรรย์ ออกฉายสู่สาธารณชน ประกอบภาพยนตร์ เรื่อง ทรมนทุกข์ ของ ส อาสนจินดา



- สำนักข่าวสารอเมริกันเห็นความสามารถ (เวลานั้นปยุตเป็นช่างเขียนประจำสำนักข่าวแห่งนั้น) จึงได้มอบเงิน 10,000 บาท และส่งไปดูงานการสร้างภาพยนตร์การ์ตูนที่ญี่ปุ่น



- ตั้งแต่พ.ศ. 2511 ได้รับเชิญเป็นอาจารย์พิเศษ สอนที่วิทยาลัยเพาะช่างจนกระทั่งเดือนกรกฎาคมปี พ.ศ. 2519 ลาออกเพื่อทุ่มเทเวลาทั้งหมดให้กับการทำหนังการ์ตูนขนาดยาวเรื่องแรกของประเทศไทย *สุดสาคร*
- ด้วยข้อจำกัดทางการเงินทุนและการสนับสนุน ทำให้การสร้างเป็นไปด้วยความยากลำบาก ซ้ำร้าย ยังต้องเสียชีวิตจากอาการไตวายจากการตรากตรำตลอดเวลา กว่า 2 ปี จนกระทั่งออกฉายได้สำเร็จเมื่อเดือน เมษายน พ.ศ. 2522 มีอายุ 50 ปีพอดี
- งานสุดท้ายในชีวิต คือการดำรงตำแหน่งที่ปรึกษาให้กับโรงงานทำการ์ตูนไทยหวัง ประจำประเทศไทย (บริษัท ไทยหวัง फिल्म) และเป็นที่ปรึกษาด้านแอนิเมชันให้กับหลายๆ องค์กร และสถาบันการศึกษา
- พ.ศ.2541 มูลนิธิหนังไทย ก่อตั้งรางวัลชนะเลิศ ภาพยนตร์แอนิเมชันขนาดสั้นยอดเยี่ยม ให้ชื่อว่า "รางวัล ปยุต เงากระจ่าง" เพื่อเชิดชูเกียรติโดยมอบรางวัล ในการประกวดรางวัลเทศกาลภาพยนตร์สั้นของไทย เป็นประจำทุกปี



# ฉลอง ภัคดีวิจิตร



- ผู้กำกับภาพยนตร์ชาวไทยมีฉายาที่วงการภาพยนตร์ชานานนามให้คือ "เจ้าพ่อหนังแอ็คชั่น" และได้นำเอา "ดารารฝรั่ง-ต่างชาติ" มาร่วมงานหลายเรื่อง

- การเป็นตากล้องมาก่อน ตั้งแต่พ.ศ.2493 โดยทำหน้าที่เป็นตากล้องถ่ายทำภาพยนตร์ตั้งแต่ยุค 16 ม.ม. จนถึง 35 ม.ม. ให้กับผู้สร้างภาพยนตร์หลายราย

- สำหรับผลงานกำกับการแสดงภาพยนตร์ 16 ม.ม. เรื่องแรกก็คือ เรื่อง จ้าวอินทรี นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา – พิศมัย วิไลศักดิ์ โดยใช้ชื่อว่า ดรชณี ในการกำกับการแสดง ออกฉายปีพ.ศ.2511

ภาพยนตร์ที่ถือว่าสุดลาดต่างประเทศประสบความสำเร็จคือเรื่อง ทอง ซึ่งมีดารานักแสดงต่างชาติร่วมงานมากมาย ส่วนดารไทยคือ สมบัติ เมทะนี, กรุง ศรีวิไล ,ตามพ์ ด้สกร เป็นต้น งบกว่า 10 ล้านบาท สามารถทำรายได้ทั้งในประเทศ ขายให้ฮ่องกงและไต้หวัน และโดยเฉพาะที่อเมริกา ขายให้หนึ่งล้านเหรียญ (20 ล้านบาท) นอกจากนี้ยังได้รับรางวัลสุรัสวดีตุ๊กตาทองประจำปี 2517 3 รางวัล



# หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล



ทรงกำกับภาพยนตร์ "มันมากับเงิน" เมื่อปี 1981

- ทรงคุ้นเคยกับการสร้างภาพยนตร์ตั้งแต่เยาว์ เนื่องจากตามเสด็จพระบิดา และหม่อมมารดา ผู้บุกเบิกภาพยนตร์ไทย และก่อตั้งบริษัทละโว้ภาพยนตร์ ซึ่งผลิตภาพยนตร์เรื่องแรกเมื่อ พ.ศ. 2481
- ในระหว่างศึกษาชั้นปริญญาตรีที่ต่างประเทศทรงฝึกงานเป็นผู้ช่วยในทีมงานของมิเรียม ซี คูเปอร์ ผู้กำกับ และผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์เรื่อง ช้าง (1927) และคิงคอง(1933)
- ทรงก่อตั้ง บริษัทพร้อมมิตรภาพยนตร์ (จากชื่อซอยบนถนนสุขุมวิท ที่ตั้งวังละโว้และโรงถ่ายละโว้ภาพยนตร์ของพระบิดา)



## ส.อาสนจินดา



- ศิลปินอาวุโส นักแสดง นักหนังสือพิมพ์ นักเขียนบท ผู้กำกับการแสดง และผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ เป็นผู้บุกเบิกวงการละครเวที ละครโทรทัศน์ และภาพยนตร์ไทย เป็นเวลากว่า 50 ปี
- รับราชการเป็นครูสอนหนังสือที่กรุงเทพฯ และไปรับราชการที่เชียงใหม่ในตำแหน่งเสมียนสหกรณ์ เวลาว่างตอนกลางคืน เขียนเรื่องสั้นส่งหนังสือ ก่อนที่จะลาออกจากราชการมาทำงานหนังสือพิมพ์
- เริ่มเข้าสู่วงการแสดงปี พ.ศ. 2492 หลังจากตกงานหนังสือพิมพ์ โดยรับบทเป็นพระเอกละครเวทีแทนพระเอกเดิมที่ถอนตัวกะทันหัน ละครเวทีประสบความสำเร็จ และสร้างชื่อเสียงในฐานะนักแสดงในวงการบันเทิงนับแต่นั้น
- เป็นทั้งผู้ประพันธ์ และ ผู้กำกับการแสดงยุคหนังไทย 16 มม. ที่มีเอกลักษณ์โดดเด่น มีโรงถ่ายทำ ส.อาสนจินดาภาพยนตร์ ที่เชิงสะพานท่าพระ ย่านฝั่งธนบุรี
- เจ้าของความคิดแปลกใหม่ทันสมัย ในช่วงทศวรรษ 2500-2520 กับฉายา "**เชือกกล้วยกางเกงแดง**" จากตัวละครยอดนิยมแนวบู๊ นักเลงชุด หนึ่งต่อเจ็ด และเจ็ดประจัญบาน ซึ่งมีภาคต่อตามมา

## •รางวัลพระสุรัสวดี

มงกุฎเดี่ยว (ลำดับภาพ)

กตัญญูประกาศิต (บทภาพยนตร์)

เรือนแพ (นักแสดงประกอบชาย)

บ้าน (นักแสดงประกอบชาย)

ณ สุดขอบฟ้า (นักแสดงประกอบชาย)

## •รางวัลสุพรรณหงษ์ทองคำ

เลือดสุพรรณ (นักแสดงประกอบชาย)

## รางวัลมหกรรมเอเชีย-แปซิฟิก

อุกาพ้าเหลือง (นักแสดงประกอบชาย)

บ้าน (นักแสดงประกอบชาย)

รางวัลศิลปินแห่งชาติพ.ศ. 2533 - สาขาศิลปะการแสดง (ละครเวที ภาพยนตร์ และละครโทรทัศน์)



# หม่อมเจ้าทิพยฉัตร ฉัตรชัย



- เป็นพระโอรสในพระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าบุรฉัตรไชยากร กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน (2477- 2553)
- ทรงมีผลงานกำกับภาพยนตร์ไทย และเขียนบทภาพยนตร์เรื่องแรก *เจ้าแม่* เป็นภาพยนตร์แนวบู๊ ต่อมาเปลี่ยนเป็นแนวรักโรแมนติกของหนุ่มสาว ทุกเรื่องเน้นทิวทัศน์สวยงามและเพลงไพเราะ
- ระยะเวลาหลัง ทรงหันไปทำงานอยู่เบื้องหลัง เป็นนักแปลบทภาพยนตร์ต่างประเทศ



## บรรจง โกศลวัฒน์



- ระหว่างศึกษาปริญญาตรีที่เพาะช่างต่อมาตัดสินใจออกไปใช้ชีวิตศิลปินเดินทางวาดรูปทั้งในและนอกประเทศ พร้อมนำผลงานแสดงสู่สาธารณชน รวมถึงแสดงร่วมกับศิลปินชื่อดัง

- พ.ศ.2510 ได้รับทุนไปทัศนศึกษาสหรัฐอเมริกา ทำให้ได้สัมผัส ชื่นชมงานศิลปะที่สร้างด้วยสื่อภาพยนตร์ จึงลงทะเบียนเรียนหลักสูตรภาพยนตร์ระยะสั้นที่นั่น ผลงานสร้างเรื่องแรกคือ EYE ซึ่งกล่าวได้ว่าเป็นภาพยนตร์ทดลองเรื่องแรกของคนไทย ที่สุดเข้าศึกษาวิชาภาพยนตร์ที่มหาวิทยาลัยนิวยอร์ก 2 ปี สร้างภาพยนตร์เป็นงานศิลปนิพนธ์เรื่อง THE CROSSING หรือ "ข้ามฟาก" พ.ศ.2512 กวาดรางวัลมากมาย

- พ.ศ.2513เดินทางกลับสู่ประเทศไทย นอกจากเป็นจิตรกรยังสร้างภาพยนตร์ทดลองควบคู่ไปกับรับจ้างทำภาพยนตร์สารคดีให้หน่วยงานรัฐและเอกชน ขณะเดียวกันก็นำผลงานของตนและศิลปินภาพยนต์จากต่างประเทศมาจัดฉายสู่สาธารณชนตามศูนย์ศิลปะและศูนย์วัฒนธรรม ทั้งออก แสดงทางโทรทัศน์เป็นระยะ พร้อมให้ความรู้ด้านภาพยนต์ศิลปะ ภาพยนตร์ทดลองแก่ผู้ชมชาวไทย นับเป็นการบุกเบิกแนะนำภาพยนตร์ทดลองอย่างเป็นทางการในประเทศไทย

- ได้รับการชักชวนจากหัวหน้าแผนกอิสระวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ให้ช่วยสอนวิชาภาพยนตร์ที่เพิ่งเปิดขึ้น ต่อมาปี 2515 ได้รับการบรรจุเป็นอาจารย์ประจำแผนก สอนวิชาภาพยนตร์ ซึ่งเปิดสอนเป็นครั้งแรกในระดับอุดมศึกษา เป็นผู้สอนคนแรกและคนเดียว โดยต้องอาศัยหยิบยืมและนำอุปกรณ์ส่วนตัวมาให้นักศึกษาใช้ นับจากนั้นมาหลักสูตรวิชาภาพยนตร์ก็ได้รับการปรับปรุงพัฒนาก้าวหน้าขึ้นเรื่อยๆ
- ระหว่างเป็นอาจารย์ได้ทำงานเป็นผู้กำกับภาพยนตร์เป็นระยะๆ โดยให้นักศึกษาเข้าไปช่วยทำงานเก็บเกี่ยวประสบการณ์ด้วยเสมอ ผลงานของอาจารย์เป็นที่ยอมรับว่าเป็นภาพยนตร์ร่วมสมัยที่สำคัญของวงการภาพยนตร์ไทย ได้แก่ นวลฉวี , สายน้ำไม่ไหลกลับ , คำสิงห์ , ซี่อูย แซ่อึ้ง , เร็วกว่าใจไกลเกินฝัน และ คู่กรรม ภาค 2
- อีกบทบาทสำคัญคือหนึ่งในผู้เรียกร้องผลักดันให้กรมศิลปากรจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ ซึ่งเป็นหน่วยงานของรัฐ ทำหน้าที่อนุรักษ์และเผยแพร่มรดกภาพยนตร์ของชาติจนเป็นผลสำเร็จ
- พ.ศ.2542 มูลนิธิหนังไทย มีมติมอบรางวัลอนุสรณ์มงคลการเพื่อประกาศเกียรติคุณในฐานะท่านเป็นผู้บุกเบิกและพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอนวิชาภาพยนตร์สมัยใหม่ขึ้นในประเทศไทย ด้วยความอุตสาหะวิริยะและอุทิศตัวอย่างต่อเนื่องยาวนาน เป็นคุณูปการสำคัญต่อวงการศึกษาวงการภาพยนตร์โดยส่วนรวม

