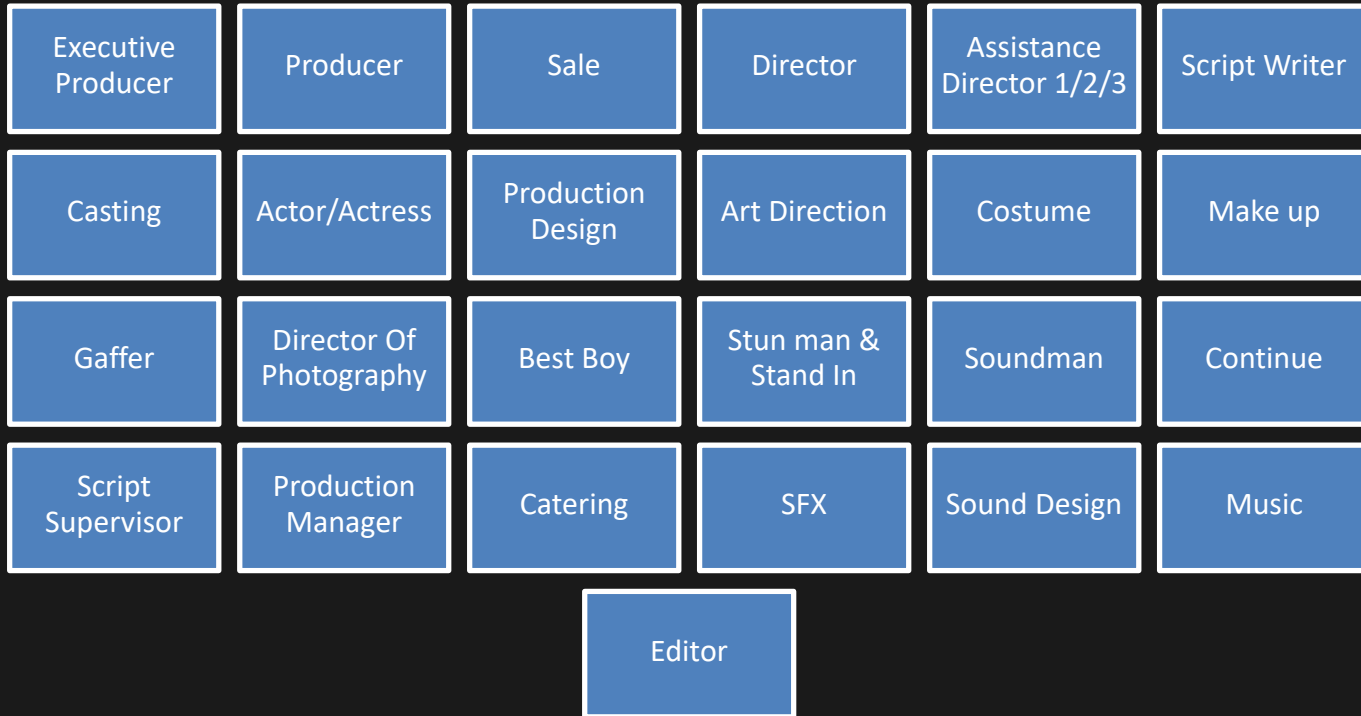


Cinematography04

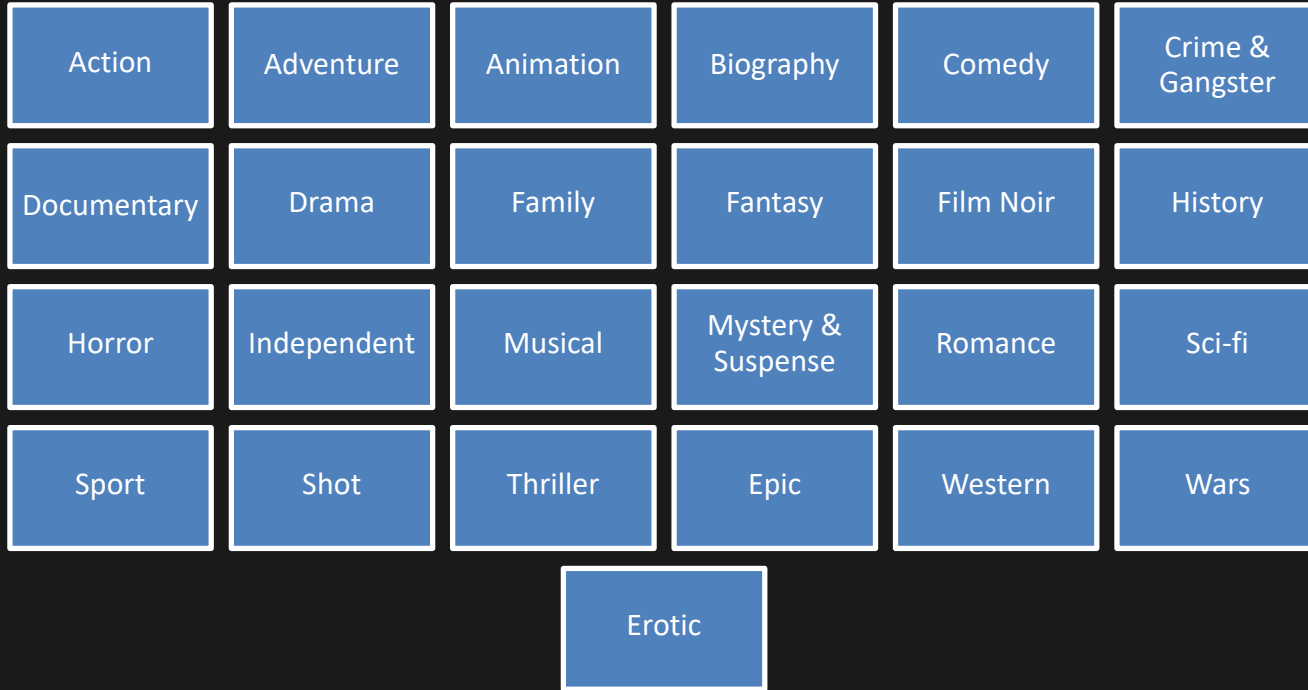
Pawit Mongkolprasit



ตำแหน่งในอุตสาหกรรมหนัง



GENRES



ทฤษฎีการถ่ายภาพยนตร์เบื้องต้น



- อัตราส่วนภาพ (**Aspect Ratio**) และเฟรมเรต (**Frame rate-FPS**)
- ขนาดภาพ มุมมองภาพ และการเคลื่อนกล้อง (**Shots size, Angles and Camera Movement**)

อัตราส่วนภาพ (Aspect Ratio)



4:3 RATIO



16:9 RATIO



2.35:1 RATIO

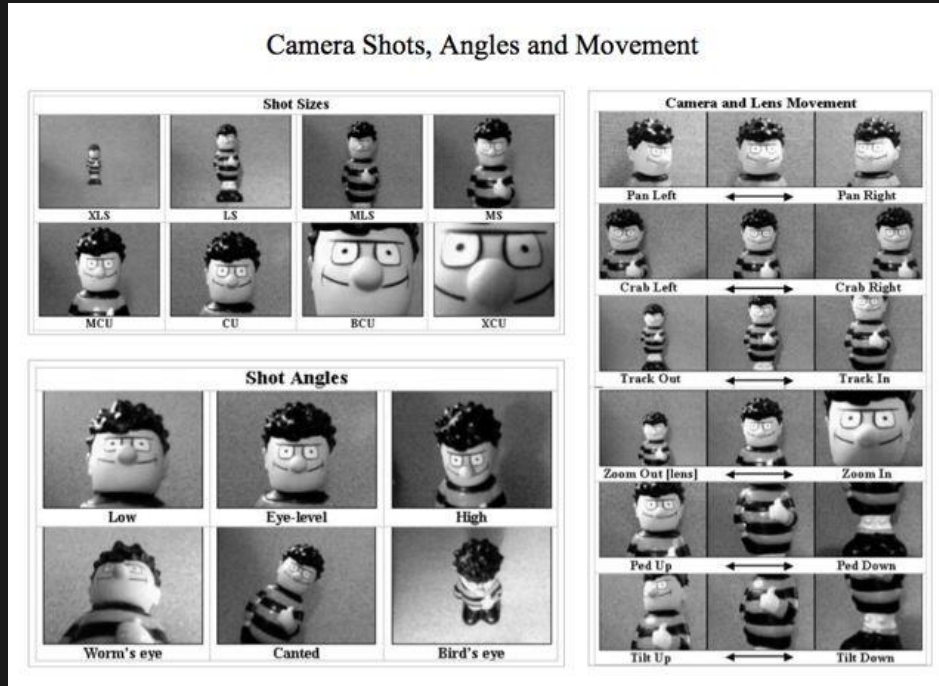


เฟรมเรต (Frame rate-fps)



- ระบบพาว(PAL)
- ระบบเอ็นทีเอสซี (NTSC)

ขนาดภาพ มุมมองภาพ และเคลื่อนกล้อง (Shots size, Angles and Movement)



Frame Rate

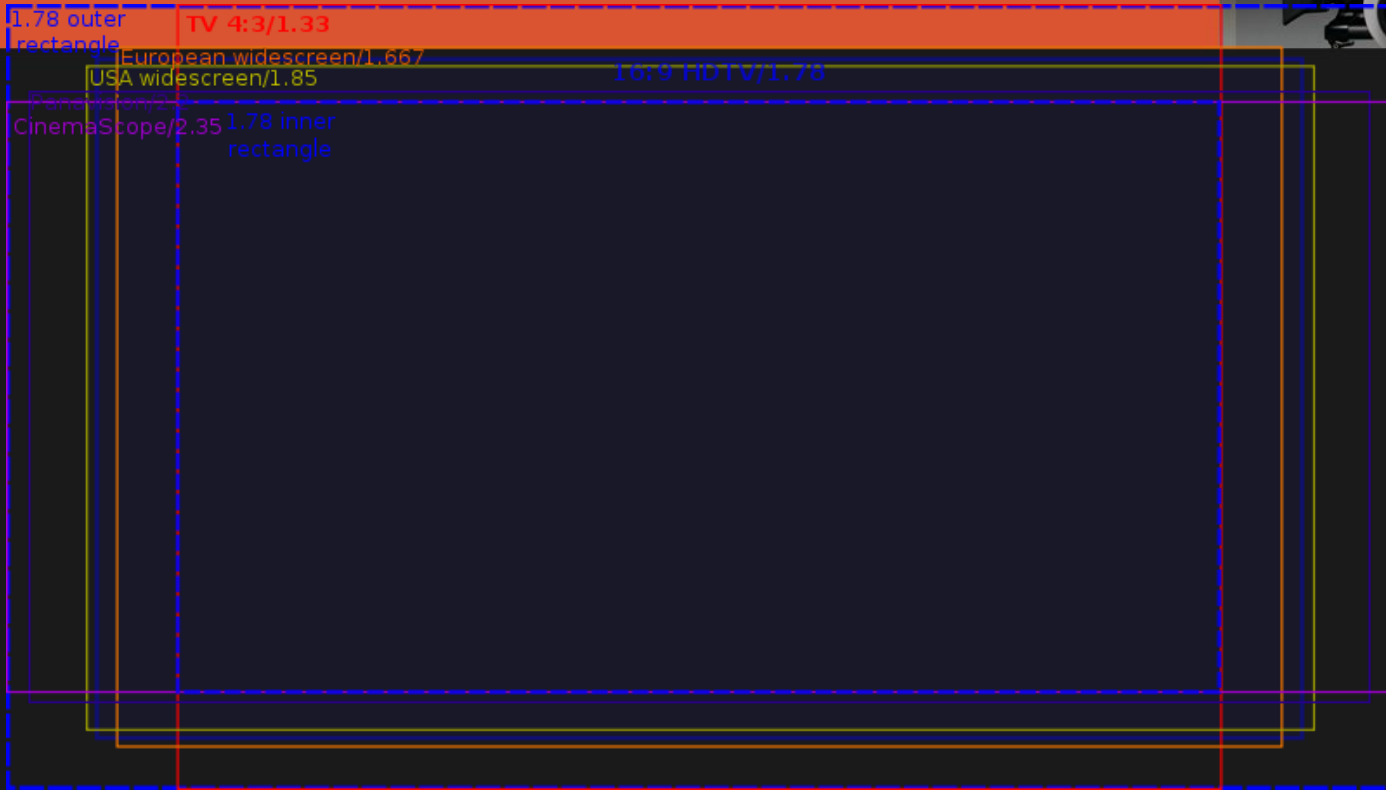


- Pal : 25:1
- NTSC : 30:1
- Film : 24:1
- Sound : 25:1

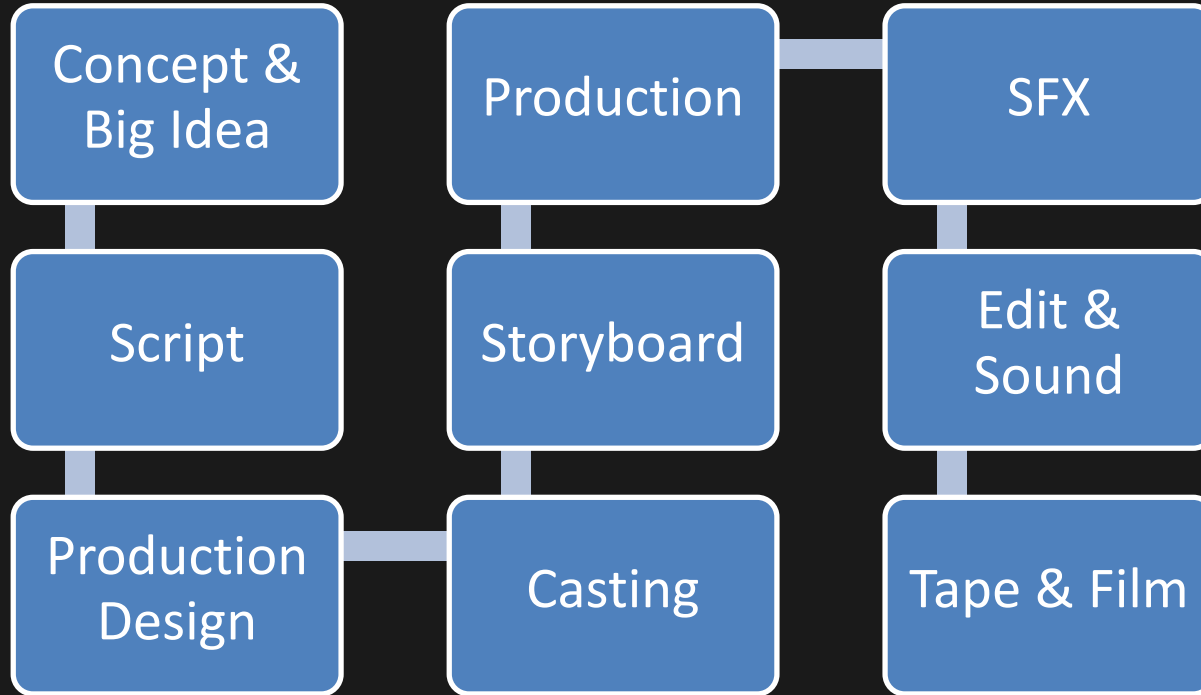
Aspect Ratio



- On Web / VCD : 360*240
- CCIR Pal : 4:3 720*576
- CCIR NTSC : 720*486
- HD720 : 16:9 (4:3*4:3) : 1280*720
- Full HD /Wide screen/ 1920*1080
- Anamorphic : 2.35:1



Process



Slide Title



- Make Effective Presentations
- Using Awesome Backgrounds
- Engage your Audience
- Capture Audience Attention

Slide Title

- Make Effective Presentations
- Using Awesome Backgrounds
- Engage your Audience
- Capture Audience Attention



Slide Title



Product A

- Feature 1
- Feature 2
- Feature 3

Product B

- Feature 1
- Feature 2
- Feature 3



fppt.com