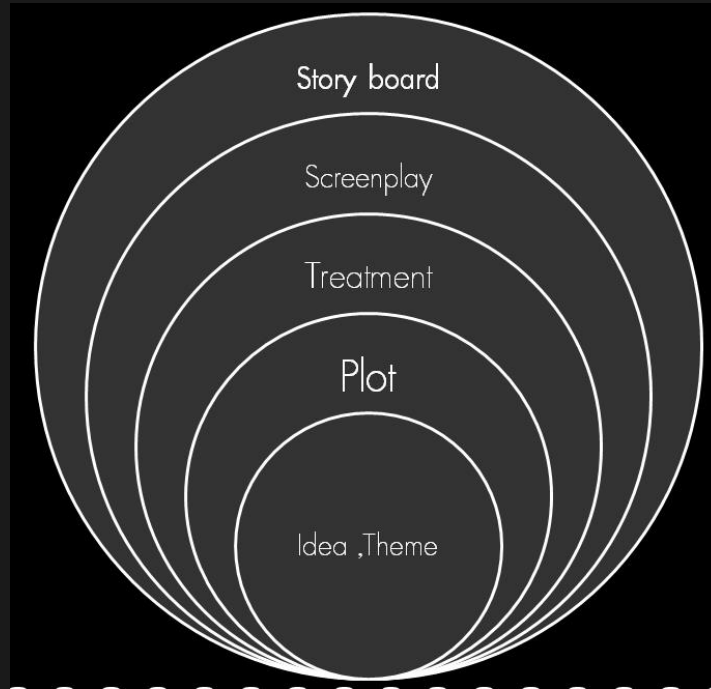


Cinematography03

Pawit Mongkolprasit



ทฤษฎีองค์ประกอบของเนื้อเรื่อง



แก่นเรื่อง หรือ ธีม(Theme)



- ธีมที่เน้นการมองโลก (Focus on the world view)
- ธีมที่เน้นด้านอารมณ์ (Focus on emotion)
- ธีมที่เน้นตัวละคร(Focus on character)
- ธีมที่เน้นโครงเรื่อง(Focus on plot)
- ธีมที่เน้นสไตล์หรือรายละเอียดของอารมณ์(Focus on style and texture)
- ธีมที่เน้นแนวคิด (Focus on ideas)

แก่นเรื่อง หรือ ธีม(Theme)



- ธีมที่เน้นปัญหาสังคม(**social problems**)
- ธีมที่เน้นความคิดด้านคุณธรรม(**Moral**)
- ธีมที่เน้นด้านศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์(**Human dignity**)
- ภาพยนตร์ที่เน้นความคิดด้านสัจธรรมของมนุษย์(**Truth of life**)
- ภาพยนตร์ที่เน้นความคิดด้านปัญหาวัยรุ่น(**Coming of ages**)
- ธีมหลักที่เน้นความสัมพันธ์ที่ซับซ้อนของมนุษย์(**Human relations**)
- ความคิดหลักที่เน้นปรัชญา(**Philosophical riddle**)

โครงเรื่อง หรือพล็อต (Plot)



- ความสัมพันธ์ที่ต่อเนื่องเหนียวแน่นกับ **ธีม(Theme)** และ **ตัวละคร (Character)**
- **ปมขัดแย้ง(Conflict)** หรืออุปสรรคที่เกิดขึ้นในเรื่อง
- แท้จริงแล้วเรื่องราวทั้งหมดที่เกิดขึ้นบนโลกเป็นเรื่องของตัวละครที่มีเป้าหมาย (**Goal**) บางอย่างและหาทางให้ได้ถึงเป้าหมายนั้น

ปมขัดแย้ง(Conflict)



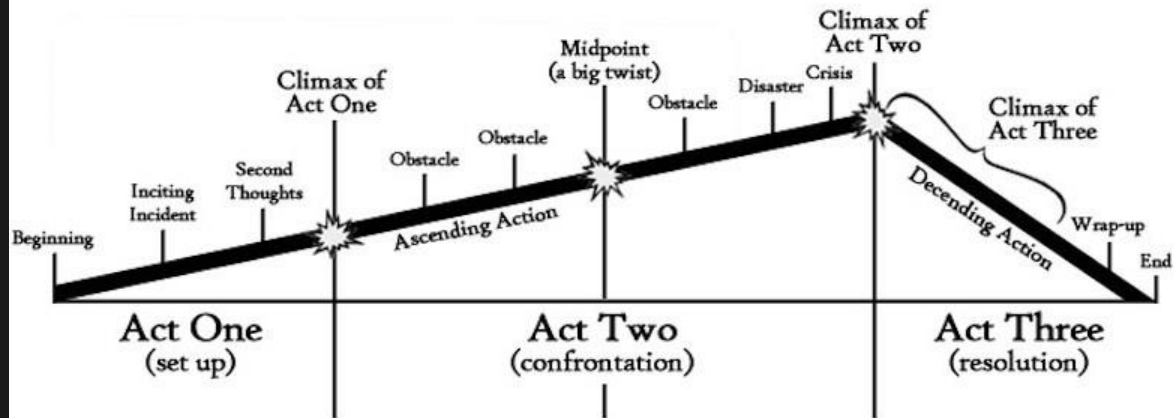
- ปมขัดแย้งภายใน (**Internal Conflict**)
- ปมขัดแย้งจากภายนอก (**External Conflict**)
- ความขัดแย้งกับธรรมชาติ (**Conflict with nature**)
- ความขัดแย้งกับสังคม องค์กร หรือหน่วยงานต่างๆ (**Conflict with social**)

โครงเรื่องขยาย (Treatment)

- ซีเคว้นส์ (Sequence)
- ฉาก (Scene)



Three-Act Structure

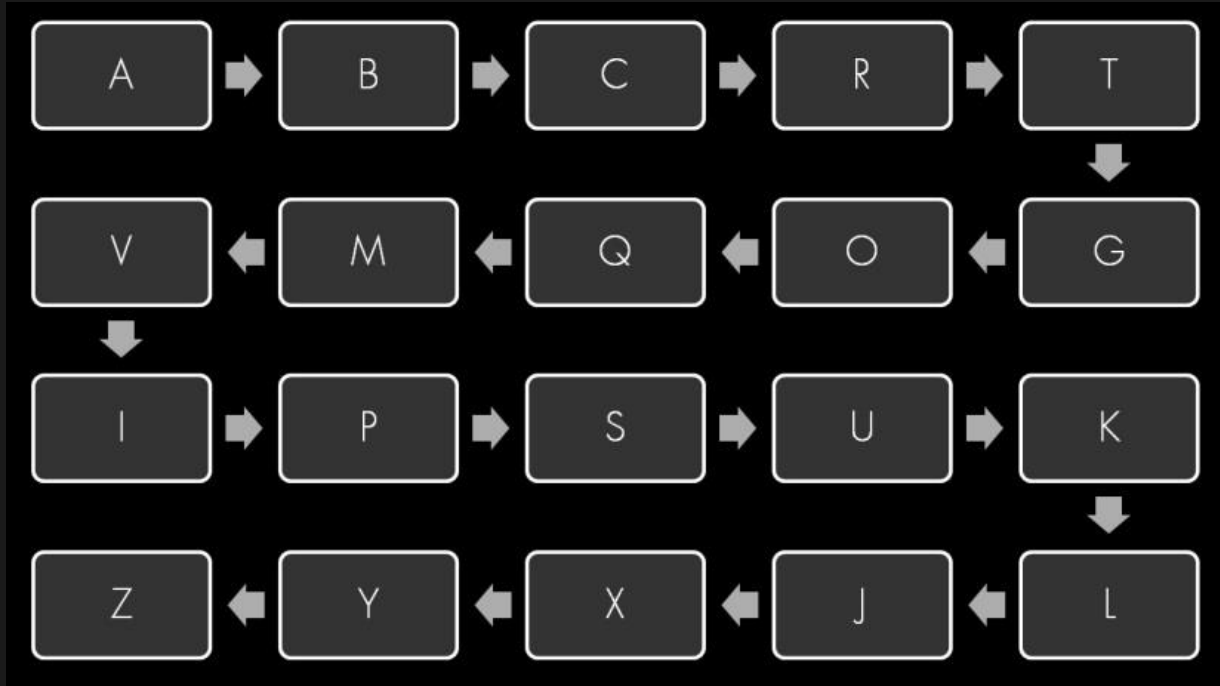




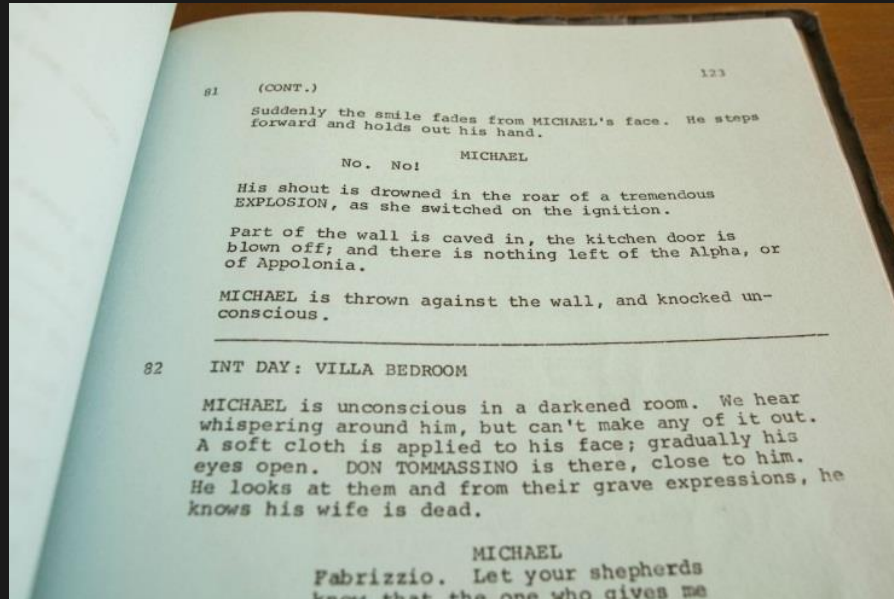
Dramatica Act Structure

	Setup of Plot Points & Story Dynamics	Complications and Interactions	Greater Complications and Interactions	Crisis, Climax, and Resolution of Plot Points & Story Dynamics
 Journey 1 Journey 2 Journey 3			
*	ACT I	ACT II	ACT III	ACT IV
Big Picture Throughline Pursuit of the Story Goal	Overall Story Signpost 1	Overall Story Signpost 2	Overall Story Signpost 3	Overall Story Signpost 4
Personal Throughline Main Character Arc	Main Character Signpost 1	Main Character Signpost 2	Main Character Signpost 3	Main Character Signpost 4
Opposition Throughline Impact Character Arc	Impact Character Signpost 1	Impact Character Signpost 2	Impact Character Signpost 3	Impact Character Signpost 4
Relationship Throughline Relationship Growth	MC/IC Relationship Signpost 1	MC/IC Relationship Signpost 2	MC/IC Relationship Signpost 3	MC/IC Relationship Signpost 4
	Inciting Event (Story Driver)	First Act Turn (Story Driver)	Second Act Turn (Story Driver)	Third Act Turn (Story Driver)
				Concluding Event (Story Driver)

* NOTE: The nature of each Signpost and Journey is determined by the story's Storyform.



บทภาพยนตร์ (Screenplay)



Slide Title



- Make Effective Presentations
- Using Awesome Backgrounds
- Engage your Audience
- Capture Audience Attention

Slide Title

- Make Effective Presentations
- Using Awesome Backgrounds
- Engage your Audience
- Capture Audience Attention



Slide Title



Product A

- Feature 1
- Feature 2
- Feature 3

Product B

- Feature 1
- Feature 2
- Feature 3



fppt.com