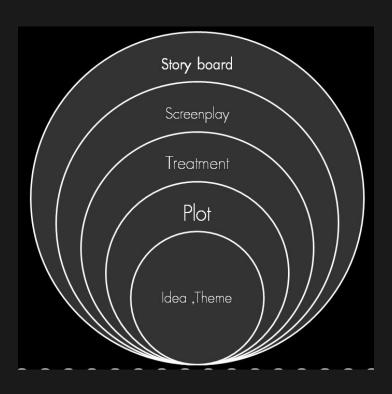
Cinematography03

Pawit Mongkolprasit



ทฤษฎีองค์ประกอบของเนื้อเรื่อง





แก่นเรื่อง หรือ ซึม(Theme)



- ธีมที่เน้นการมองโลก (Focus on the world view)
- ธีมที่เน้นด้านอารมณ์ (Focus on emotion)
- ธีมที่เน้นตัวละคร(Focus on character)
- ธีมที่เน้นโครงเรื่อง(Focus on plot)
- ธีมที่เน้นสไตล์หรือรายละเอียดของอารมณ์(Focus on style and texture)
- ธีมที่เน้นแนวคิด (Focus on ideas)

แก่นเรื่อง หรือ ซึม(Theme)



- ธีมที่เน้นปัญหาสังคม(social problems)
- ธีมที่เน้นความคิดด้านคุณธรรม(Moral)
- ธีมที่เน้นด้านศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์(Human dignity)
- ภาพยนตร์ที่เน้นความคิดด้านสัจธรรมของมนุษย์(Truth of life)
- ภาพยนตร์ที่เน้นความคิดด้านปัญหาวัยรุ่น(Coming of ages)
- ธีมหลักที่เน้นความสัมพันธ์ที่ซับซ้อนของมนุษย์(Human relations)
- ความคิดหลักที่เน้นปรัชญา(Philosophical riddle)

โครงเรื่อง หรือพล็อต (Plot)



- ความสัมพันธ์ที่ต่อเนื่องเหนียวแน่นกับ **ธีม(Theme)**และ**ตัวละคร** (**Character**)
- ปมขัดแย้ง(Conflict) หรืออุปสรรคที่เกิดขึ้นในเรื่อง
- แท้จริงแล้วเรื่องราวทั้งหมดที่เกิดขึ้นบนโลกเป็นเรื่องของตัวละครที่มี**เป้าหมาย** (Goal) บางอย่างและหาทางให้ได้ถึงเป้าหมายนั้น

ปมขัดแย้ง(Conflict)



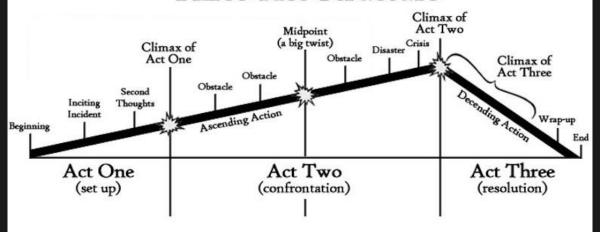
- ปมขัดแย้งภายใน (Internal Conflict)
- ปมขัดแย้งจากภายนอก (External Conflict)
- ความขัดแย้งกับธรรมชาติ (Conflict with nature)
- ความขัดแย้งกับสังคม องค์กร หรือหน่วยงานต่างๆ (Conflict with social)

โครงเรื่องขยาย (Treatment)



- ซีเคว้นส์ (Sequence)
- ฉาก (Scene)

Three-Act Structure





Dramatica Act Structure

	Setup of Plot Points & Story Dynamics	Complications and Interactions	Greater Complications and Interactions	Crisis, Climax, and Resolution of Plot Points & Story Dynamics
	Journey 1 Journey 2 Journey 3			
*	ACT I	ACT II	ACT III	ACT IV
Big Picture Throughline	Overall Story	Overall Story	Overall Story	Overall Story
Pursuit of the Story Gool	Signpost 1	Signpost 2	Signpost 3	Signpost 4
Personal Throughline	Main Character	Main Character	Main Character	Main Character
Main Character Arc	Signpost 1	Signpost 2	Signpost 3	Signpost 4
Opposition Throughline	Impact Character	Impact Character	Impact Character	Impact Character
Impact Character Arc	Signpost 1	Signpost 2	Signpost 3	Signpost 4
Relationship Throughline	MC/IC Relationship	MC/IC Relationship	MC/IC Relationship	MC/IC Relationship
Relationship Growth	Signpost 1	Signpost 2	Signpost 3	Signpost 4
Incitin	a Event First A	ct Turn Second	Act Turn Third 4	Act Turn Conclus

Inciting Event (Story Driver)

(Story Driver)

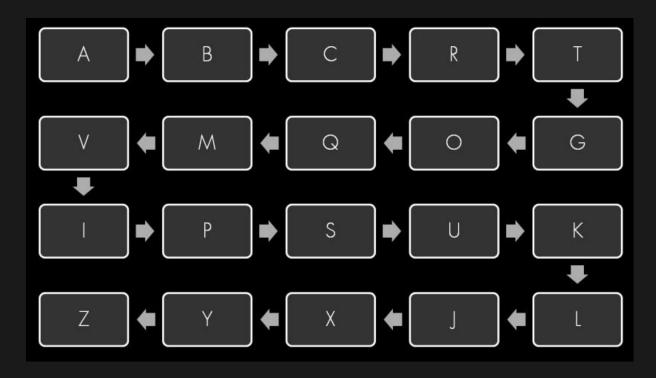
Second Act Turn (Story Driver)

(Story Driver)

Concluding Event (Story Driver)

 $[\]mbox{\ensuremath{^{\star}}}$ NOTE: The nature of each Signpost and Journey is determined by the story's Storyform.





บทภาพยนตร์ (Screenplay)



(CONT.) suddenly the smile fades from MICHAEL's face. He steps forward and holds out his hand. MICHARY. No. No! His shout is drowned in the roar of a tremendous EXPLOSION, as she switched on the ignition. Part of the wall is caved in, the kitchen door is blown off; and there is nothing left of the Alpha, or of Appolonia. MICHAEL is thrown against the wall, and knocked unconscious. INT DAY: VILLA BEDROOM MICHAEL is unconscious in a darkened room. We hear whispering around him, but can't make any of it out. A soft cloth is applied to his face; gradually his eyes open. DON TOMMASSINO is there, close to him. He looks at them and from their grave expressions, he knows his wife is dead. MICHAEL Pabrizzio. Let your shepherds know that the one who gives me

Slide Title



- Make Effective Presentations
- Using Awesome Backgrounds
- Engage your Audience
- Capture Audience Attention

Slide Title

- Make Effective Presentations
- Using Awesome Backgrounds
- Engage your Audience
- Capture Audience Attention



Slide Title



Product A

- Feature 1
- Feature 2
- Feature 3

Product B

- Feature 1
- Feature 2
- Feature 3



fppt.com