**รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)**

**รหัสวิชา CFC2301 รายวิชา** การกำกับการแสดงเพื่องานภาพยนตร์

ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล **วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

**ภาคการศึกษา** 1 **ปีการศึกษา** 2565

**หมวดที่๑ข้อมูลทั่วไป**

**๑. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา CFC2301

ชื่อรายวิชาภาษาไทย การกำกับการแสดงเพื่องานภาพยนตร์

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Directing for Film

**๒. จำนวนหน่วยกิต** 3 หน่วยกิต 3(2-2-5)

**๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา**

๓.๑ หลักสูตร ปริญญาตรี

๓.๒ ประเภทของรายวิชา วิชาบังคับเรียน

**๔.อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อ.ดร.บัญยง พูลทรัพย์

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อ.ดร.บัญยง พูลทรัพย์

**๕. สถานที่ติดต่อ** วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

**๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน**

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 1 / 65 ชั้นปีที่ 1

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ 40 คน ต่อกลุ่มเรียน

**๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite)** (ถ้ามี) -

**๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)**(ถ้ามี)-

**๙. สถานที่เรียน** วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

**๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง**  7 สิงหาคม พ.ศ. 2561

**รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด**

**หมวดที่๒จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์**

**๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

รายวิชานี้มุ่งเน้นให้นักศึกษาได้รับความรู้เบื้องต้นด้านการกำกับการแสดง องค์ประกอบต่างๆของการกำกับการแสดง และสามารถสร้างสรรค์ผลงานการกำกับการแสดงเพื่อเป็นการฝึกฝนการปฏิบัติจริงได้

**๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา**

รายวิชานี้ได้มีการพัฒนาให้เน้นการนำโครงสร้างและหลักของการกำกับการแสดงเบื้องต้นมาฝึกปฏิบัติจริง เพื่อวัตถุประสงค์ต่างๆ ดังนี้

2.1 เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ทัศนคติ และทักษะในวิชาชีพที่เหมาะสม

2.2 เพื่อให้นักศึกษามีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับการกำกับการแสดงและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ในอนาคต

**หมวดที่๓ลักษณะและการดำเนินการ**

**๑. คำอธิบายรายวิชา**

การตีความและวิเคราะห์สถานการณ์ในบทภาพยนตร์เพื่อการกำกับการแสดง การกำหนดสถานการณ์ล่วงหน้าที่ส่งผลต่อการแสดงในฉากนั้นๆ การทำความเข้าใจความคิดของตัวละครและความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครแต่ละตัวในบทละคร การสร้างคาแร็คเตอร์ให้กับนักแสดง การเตรียมองค์ประกอบต่างๆในการกำกับการแสดง ฝึกปฏิบัติการกำกับการแสดงฉากสั้นๆ

**๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **บรรยาย**  **(ชั่วโมง)** | **สอนเสริม**  **(ชั่วโมง)** | **การฝึกปฏิบัติ/งาน**  **ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)** | **การศึกษาด้วยตนเอง**  **(ชั่วโมง)** |
| 30 | ตามนัดหมาย | 30 | 75 |

**๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล**

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น *๑ ชั่วโมง / สัปดาห์*)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองกับอาจารย์ผู้สอนหลังจบการบรรยายในแต่ละครั้ง

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข +66 0814445574

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) banyong.ph@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) Facebook : ดร.บัญยง พูลทรัพย์

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) –

**หมวดที่๔การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**

**๑.คุณธรรม จริยธรรม**

**๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**

⬤ (๑) มีวินัยตรงต่อเวลาและมีความรับผิดชอบสูงทั้งต่อตนเองวิชาชีพและสังคม

🞅 (๒) แสดงความซื่อสัตย์สุจริตอย่างสม่ำเสมอ

🞅 (๓) ปฏิบัติหน้าที่ด้วยคุณธรรมและจริยธรรม

🞅 (๔) เคารพในระเบียบและกฏเกณฑ์ขององค์กรและสังคม

🞅 (๕) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

**๑.๒ วิธีการสอน**

(๑) ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการเรียนการสอน รวมถึงไม่ทำการใดๆที่ไม่เกี่ยวกับการเรียนการสอนในขณะเรียน

(๒) ประเมินจากการตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าและออกจากห้องเรียน

(๓) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย และการส่งงานตรงเวลา รวมถึงความซื่อสัตย์ในการทำงาน

**๑.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าและออกจากห้องเรียน รวมถึงการไม่กระทำการใดๆที่ไม่เกี่ยวกับวิช

หรือสิ่งที่เรียนในห้องเรียนขณะทำการเรียนการสอน

(๒) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย และการส่งงานตรงเวลา รวมถึงความซื่อสัตย์ในการทำงาน

(๓) ประเมินจากความคิดสร้างสรรค์ และการคิดวิเคราะห์ ถาม-ตอบ ในคาบเรียน

**๒. ความรู้**

**๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

🞅 (๑) เข้าใจ และวิเคาระห์ หลักการและทฤษฎีพื้นฐานด้านนิเทศศาสตร์

⬤ (๒) สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจ และอธิบาย รวมถึงนำความรู้ทางนิเทศศาสตร์ไปประยุกต์ใช้ได้

🞅 (๓) เข้าในและสามารถบูรณาการหลักการของศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้องกับนิเทศศาสตร์ เช่นหลักกฎหมายการจัดการ เป็นต้น

🞅 (๔) เล็งเห็นการเปลี่ยนแปลงความรู้ในแนวกว้างของสาขานิเทศศาสตร์

**๒.๒ วิธีการสอน**

(๑) การอธิบายและการสรุปสาระสำคัญจากเอกสารประกอบการสอนและการนำเสนอ

ด้วยโปรแกรม internet

(๒) การมอบหมายให้ศึกษาฝึกปฏิบัติงานเดี่ยวและงานกลุ่ม

(๓) การฝึกปฏิบัติจริงเพื่อความเข้าใจและวิเคราะห์กรณีศึกษา เพื่อรายงานผล

(๔) การถาม-ตอบ ในชั้นเรียน

**๒.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินจากพฤติกรรม ความสนใจ และการมีส่วนร่วมในการเรียนการสอน

(๒) ประเมินผลจากผลการปฏิบัติงานโดยจัดให้มีการถ่ายทำการแสดงส่ง และเอกสารการวิเคราะห์สังเคราะห์

ละครเพื่อการแสดงส่ง

(๓) ประเมินจากการทดสอบย่อย และสอบปลายภาค

**๓.ทักษะทางปัญญา**

**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

🞅 (๑) มีความสามารถในการวิเคาระห์สถานการณ์อย่างเป็นระบบ

🞅 (๒) สามารถสือค้น ตีความและประเมินสารสนเทศทางนิเทศศาสตร์เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาอย่างเหมาะสม

⬤ (๓) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหา โดยใช้หลักการทางนิเทศศาสตร์ที่ได้เรียนอย่างเหมาะสม

🞅 (๔) มีความใฝ่หาความรู้อยู่เสมอ

**๓.๒ วิธีการสอน**

(๑) การฝึกปฏิบัติและการสรุปสาระสำคัญจากเอกสารประกอบการสอน

(๒) และการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint หรือ internet

(๓) การมอบหมายให้นักศึกษาถ่ายทำการแสดงที่กำหนดและการอภิปราย และรายงานผล

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินจากพฤติกรรม และการมีส่วนร่วมในการเรียนการสอน

(๒) ประเมินผลจากการอภิปราย

(๓) ประเมินจากผลการฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

🞅 (๑) สามารถทำงานกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี

🞅 (๒) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย

🞅 (๓) สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์กรที่ไปปฏิบัติได้เป็นอย่างดี

🞅 (๔) มีมนุษย์สัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคลทั่วไป

🞅 (๕) มีภาวะผู้นำ

**๔.๒ วิธีการสอน**

(๑) การอธิบายและการสรุปสาระสำคัญจากเอกสารประกอบการสอนและการนำเสนอ

(๒) การมอบหมายงานเดี่ยว

(๓) การนำเสนองาน ทั้งงานกลุ่มและงานเดี่ยว

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินผลจากงานกลุ่มและงานเดี่ยว

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

🞅 (๑) มีทักษะการใช้ภาษาไทยอธิบายหลักการและสถานการณ์

🞅 (๒) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บข้อมูลและนำเสนอรายงาน

🞅 (๓) มีความรู้พื้นฐานทางคณิตศาสตร์และสถิติ

🞅 (๔) ใช้ภาษาอังกฤษสื่อสารได้

**๕.๒ วิธีการสอน**

(๑) การมอบหมายมอบหมายงานให้ศึกษาและสามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นต่างๆได้

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินผลจากงานที่ได้รับมอบหมาย

**๖. ด้านอื่นๆ**

ไม่มี

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์⬤ หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ 🞅 หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฎอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่๕แผนการสอนและการประเมินผล**

1. **แผนการสอน**

| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **จำนวน(ชม.)** | **กิจกรรมการเรียน**  **การสอน/สื่อที่ใช้** | **ผู้สอน** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ๑ | คำอธิบายรายวิชา วัตถุประสงค์ของรายวิชา วิธีสอน กิจกรรมการเรียนการสอน วิธีการวัดผลและประเมินผล  ความรับผิดชอบของผู้สอนและนักศึกษาที่มีต่อการเรียนการสอนทั้งในและนอกชั้นเรียน  ข้อปฏิบัติเบื้องต้นสำหรับผู้สอนและผู้เรียน | 4 | 1. การแนะนำตัวผู้สอนและผู้เรียน 2. การอธิบายคำอธิบายรายวิชา กิจกรรมการเรียน การสอน การวัดผลและการประเมินผล ซักถามและตอบคำถาม | อ.ดร.บัญยง พูลทรัพย์ |
| ๒ | การทำความเข้าใจองค์ประกอบต่างๆในภาพยนตร์และบทบาทหน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์ **Online** | 4 | 1.บรรยายเรื่องการทำความเข้าใจองค์ประกอบต่างๆในภาพยนตร์และบทบาทหน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์ | อ.ดร.บัญยง พูลทรัพย์ |
| ๓ | เรียนรู้อ่านบทภายนตร์การวิเคราะห์และตีความบท **Online** | 4 | 1.บรรยายเรื่องการอ่านบทภายนตร์ วิเคราะห์และตีความบทภาพยนตร์เพื่อการกำกับสถานที่และบรรยากาศที่ปรากฏในบทภาพยนตร์  2.ฝึกปฏิบัติอ่านบทภายนตร์ การวิเคราะห์สถานที่และบรรยากาศที่ปรากฏในบทภาพยนตร์เพื่อการกำกับการแสดง  3.การบ้าน โดยการให้หาข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่และบรรยากาศที่ปรากฏในภาพยนตร์เพิ่มเติมโดยการใช้สื่อ internet การค้นคว้าที่ห้องสมุด รวมถึงการค้นคว้าด้วยระบบเทคโนโลยีอิเล็กโทรนิค หรืองานวิจัยต่างๆ | อ.ดร.บัญยง พูลทรัพย์ |
| ๔ | การตีความตัวละคร **Online** | 4 | 1.บรรยายเรื่องการวิเคราะห์ตัวละครเพื่อการกำกับการแสดง  2.ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ตัวละครเพื่อการกำกับการแสดง  3.การบ้าน โดยการให้หาข้อมูลเกี่ยวกับตัวละครและสิ่งแวดล้อมตัวละครเพิ่มเติมโดยการใช้สื่อ internet การค้นคว้าที่ห้องสมุด รวมถึงการค้นคว้าด้วยระบบเทคโนโลยีอิเล็กโทรนิค หรืองานวิจัยต่างๆ | อ.ดร.บัญยง พูลทรัพย์ |
| ๕ | การตีความบทภาพยนตร์และถ่ายทอดออกมาเป็นภาพ (Visualizing) **Online** | 4 | 1.บรรยายเรื่องการการตีความบทภาพยนตร์และถ่ายทอดออกมาเป็นภาพ (Visualizing) เพื่อการกำกับการแสดง  2.ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์การตีความบทภาพยนตร์และถ่ายทอดออกมาเป็นภาพ (Visualizing) เพื่อการกำกับการแสดง  3.การบ้าน โดยการให้ลองฝึกการตีความบทภาพยนตร์และถ่ายทอดออกมาเป็นภาพ (Visualizing) เพิ่มเติมโดยการใช้สื่อ internet การค้นคว้าที่ห้องสมุด รวมถึงการค้นคว้าด้วยระบบเทคโนโลยีอิเล็กโทรนิค หรืองานวิจัยต่างๆ | อ.ดร.บัญยง พูลทรัพย์ |
| ๖ | การวางตำแหน่ง และกำหนดการเคลื่อนที่ของนักแสดงและกล้อง(Staging & Blocking) **Online** | 4 | 1.บรรยายหัวข้อการวางตำแหน่ง และกำหนดการเคลื่อนที่ของนักแสดงและกล้อง(Staging & Blocking)  2.กิจกรรมการฝึกการวางตำแหน่ง และกำหนดการเคลื่อนที่ของนักแสดงและกล้อง(Staging & Blocking) | อ.ดร.บัญยง พูลทรัพย์ |
| ๗ | การแสดงและการกำกับนักแสดง (1) | 4 | 1.บรรยายเรื่องการแสดงและการกำกับนักแสดง  2.การบ้านทำการศึกษาเพิ่มเติมในเรื่องของการแสดงและการกำกับนักแสดง | อ.ดร.บัญยง พูลทรัพย์ |
| ๘ | **สอบกลางภาค** | | |  |
| ๙ | การแสดงและการกำกับนักแสดง (2) | 4 | 1.บรรยายเรื่อง การแสดงและการกำกับนักแสดง (2)ซึ่งประกอบด้วยหัวข้อย่อยดังนี้  1.1การตั้งชื่อ scene หรือ act หรือ ห้วง เพื่อการกำกับการแสดง  1.2การกำหนด event ที่เกิดขึ้นในแต่ละ scene หรือ act หรือ ห้วง ของละคร  1.3การกำหนด intention ของแต่ละตัวละคร  1.4การส่งมอบบทให้แก่นักแสดงและการให้การบ้านนักแสดงเพื่อการพัฒนาสู่ความเป็นตัวละคร | อ.ดร.บัญยง พูลทรัพย์ |
| ๑๐ | ศึกษาค้นคว้า character ของตัวละครในภาพยนตร์ที่ใกล้เคียงกับบุคคลิคของตัวละครที่ตนเองจะกำกับด้วยตนเอง | 4 | ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง พร้อมหาข้อมูลอ้างอิงเพิ่มเติมด้วยตนเอง | อ.ดร.บัญยง พูลทรัพย์ |
| ๑๑ | การตีความตัวละครเบื้องลึกและการฝึกพัฒนานักแสดงให้เป็นตัวละคร | 4 | 1.ทบทวนการบ้านด้วยการถาม – ตอบ  2.บรรยายเรื่องการตีความตัวละครเบื้องลึกและการฝึกพัฒนานักแสดงให้เป็นตัวละครซึ่งมีหัวข้อย่อยดังนี้  2.1ตัวละครคิดกับตนเองอย่างไร  2.2ตัวละครคิดกับตัวละครอื่นอย่างไร  2.2การเตรียมการกำหนดสถานการณ์ improvisation เพื่อพัฒนานักแสดงให้เป็นตัวละคร  3.การบ้าน กำหนดสถานการณ์ เพื่อให้นักแสดง improvisation เพื่อการพัฒนาเป็นตัวละคร รวมถึงการฝึกกำกับนักแสดงในการ improvise สถานการณ์ ที่ผู้กำกับกำหนด | อ.ดร.บัญยง พูลทรัพย์ |
| ๑๒-๑๖ | ฝึกปฏิบัติการกำกับการแสดงและศึกษาแนวคิดและกลวิธีของผู้กำกับภาพยนตร์ในการถ่ายทอดสุนทรียะทางภาพยนตร์ในรูปแบบต่างๆ | 4 | ฝึกปฏิบัติการกำกับการแสดงด้วยตนเองและศึกษาค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติม | อ.ดร.บัญยง พูลทรัพย์ |
| ๑๗ | **สอบปลายภาค** | | |  |

**๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ผลการเรียนรู้** | **วีธีการประเมินผลการเรียนรู้** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วน**  **ของการประเมินผล** |
|  | พฤติกรรมและการมีส่วนร่วมในห้องเรียน | ทุกสัปดาห์ | 10% |
|  | กิจกรรมการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมโดยดูจากการบ้าน | ทุกสัปดาห์ | 20% |
|  | กิจกรรมการกำกับการแสดงเพื่องานกำกับภาพยนตร์ | สัปดาห์ที่ 14 – 16 | 20% |
|  | Mid Term Project เก็บคะแนนกลางภาค | สัปดาห์ที่ 8 | 20% |
|  | Final Project เก็บคะแนนปลายภาค | สัปดาห์ที่ 17 | 30% |

**หมวดที่๖ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**

**๑. ตำราและเอกสารหลัก**

The Director’s Craft แต่งโดย Katie Mitchell

**๒.เอกสารและข้อมูลสำคัญ**

(๑) Acting & Directing แต่งโดย Russell J. Grandstaff ปี 1984

**๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ**

(๑) Action and Cut : แอคชั่น แอนด์ คัท แต่งโดย นิวัฒน์ ศรีสัมมาชีพ.

**หมวดที่๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**

**๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

(๑) พิจารณาจากแบบประเมินการเรียนการสอนของนักศึกษา

(๒) วัดจากคะแนนการทดสอบการศึกษา

**๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

(๑) การประเมินจากผลการเรียนของนักศึกษา

(๒) พิจารณาจากการประเมินการสอนของนักศึกษาซึ่งจัดทำโดยฝ่ายวิชาการของคณะ

**๓. การปรับปรุงการสอน**

(๑) ประมวลข้อมูลจากการประเมินการสอนในข้อ 2 เพื่อสรุปจุดด้อย จุดเด่น ปัญหา อุปสรรค์และข้อเสนอต่างๆ เพื่อใช้ในการปรับปรุงการสอน

(๒) ประมวลข้อมูลจากการสอบถามก่อนเรียนและหลังเรียน เพื่อนำไปสู่การหาปัญหาและสิ่งที่นักศึกษายังไม่เข้าใจ เพื่อการปรับปรุงและเน้นในการสอนครั้งต่อไปให้ละเอียดยิ่งขึ้น

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์รายวิชาโดยกรรมการประจำหลักสูตรจะทำการสุ่มสัมภาษณ์นักศึกษาเพื่อหาข้อบกพร่องและข้อสรุปเพื่อนำไปใช้ในการปรับปรุงการเรียนการสอนครั้งต่อไป

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

(๑) พิจารณาข้อมูลจากการประเมินในข้อ 1-4 เพื่อนำมาสรุปประเด็นที่ต้องการปรับปรุงแก้ไขหรือส่งเสริมให้ดียิ่งขึ้น

(๒) ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงทั้งในด้านวิชาการและวิชาชีพ

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**

**ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รายวิชา** | **คุณธรรม จริยธรรม** | | | | | **ความรู้** | | | | | **ทักษะทางปัญญา** | | |  | **ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | | | | | **ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** | | | | | **ทักษะด้านอื่น ๆ** | | |
|  | | | ⬤ความรับผิดชอบหลัก ○ความรับผิดชอบรอง | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| **หมวดวิชาศึกษาทั่วไป** | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๑ | | ๒ | ๓ | ๑ | | ๒ | ๓ | ๔ | ๑ | | ๒ | ๓ | ๔ | |  | |  |
| **รหัสวิชา** CFS2206  **ชื่อรายวิชา การแสดงเพื่องานภาพยนตร์** | ⬤ | 🞅 | 🞅 | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ⬤ | 🞅 | 🞅 | 🞅 | | 🞅 | ⬤ | 🞅 | | 🞅 | 🞅 | 🞅 | 🞅 | | 🞅 | 🞅 | 🞅 |  | |  | |

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ